

**Zadání seminárních prací z předmětu Barokní architektura (prof. R. Švácha),  
podzimní semestr 2018**

Kristýna Bartschová: neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701 a kostel sv. Michala

Kateřina Hrdinová: kaple Jména Panny Marie na Sv. Kopečku a kaple Božího Těla v Konviktu

Tereza Jelínková: klášterní kostel P. Marie na Hradisku (zrušený) a kapucínský kostel Zvěstování Panny Marie na Dolním náměstí

Pavlna Jindrová: ditrichštejnské presbyterium u domu sv. Václava a kaple sv. Anny tamtéž

Antonín Kotrás: kostel sv. Štěpána u Hradiska na Sušilově náměstí a kaple Božího těla v Konviktu

Lucie Kratochvílová: kaple sv. Stanislava u domu a kaple sv. Antonína Paduánského při kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Sokolské ulici

Nikola Kutrová: kostel sv. Michala a poutní kostel na sv. Kopečku

Nikola Milisová: klášterní kostel P. Marie na Hradisku (zrušený) a kapucínský kostel Zvěstování Panny Marie na Dolním náměstí

Klára Minaříková: kaple Jména Panny Marie na Sv. Kopečku a kaple Božího Těla v Konviktu

Kateřina Nezvalová: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova a kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Aneta Piňosová: kostel P. Marie Sněžné a kostel sv. Kláry (zrušený)

Lucie Pistovčáková: kostel sv. Michala a poutní kostel na sv. Kopečku

Michaela Růžičková: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova a kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Nikola Sigmundová: kostel sv. Michala a poutní kostel na sv. Kopečku

Nikola Strouhalová: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova a kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Tereza Svobodová: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova a kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Petr Šíma: kaple sv. Stanislava u domu a kaple Božího Těla v Konviktu

Eliška Šmahajová: kaple sv. Stanislava u domu a kaple Božího Těla v Konviktu

Kateřina Šorfová: neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701 a kostel sv. Michala

Lenka Tmějová: kostel sv. Michala a poutní kostel na sv. Kopečku

Natálie Valachovičová: kaple sv. Anny na Václavském náměstí a kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Barbora Vojkůvková: kostel sv. Štěpána u Hradiska na Sušilově náměstí a neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701

Magdaléna Volejníková: kaple sv. Anny na Václavském náměstí a kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Johana Welková: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí a poutní kostel na sv. Kopečku

Deana Dominika Zdziebková: kaple sv. Anny na Václavském náměstí a kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Veronika Zemanová: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí a poutní kostel na sv. Kopečku

**Úkol:** srovnat dvě olomoucké sakrální stavby z doby baroka, **nejvýše 5** normostránek plus poznámky a literatura **podle normy časopisu *Umění***. Při naší práci se budeme spoléhat na naše vlastní prohlížení staveb, popisy nebudeme opisovat z odborné literatury, protože jsou často chybné, a to hlavně při určování typů.

V psaní se vystříháme pravopisných i stylistických chyb. Odstavce nebudou delší než půl normostránky, v popisech nebudeme používat sloveso "býti", zakázaná je vazba "došlo k".

**Termín odevzdání:** čtvrtek 29. listopadu 2018. **Pozor!!! Ve čtvrtek a v pátek 13. a 14. prosince 2018** proběhne povinná konzultace seminárních prací s prof. Šváchou: čtvrtek skupina R-Z, 15.00-19.00, pátek skupina B-P, 8.00-11.00. Bez konzultace nikdo nedostane známku

### **Struktura seminární práce**

1. Napřed určíme cíl: srovnání dvou staveb olomouckého baroka

2. Dosavadní literatura o obou stavbách; jací významní autoři o nich psali v chronologickém pořádku, jak stavby datovali, jakému architektovi je připsali, jak zhodnotili jejich význam. Musíte tedy popsát vývoj debaty o přidělených objektech a její důležité momenty.

2. Popisy obou staveb, které za sebou seřadíme chronologicky. Napřed určíme **typ**: stavba centrální nebo podélná, u podélných staveb určíme počet lodí, zjistíme, zda loď má boční kaple, u lodi určíme, jak je zaklenutá. Klenbu popíšeme i u centrálu. Dále u podélných staveb rozlišíme, zda jde o baziliku nebo halu. Spolehne se tu na vlastní úsudek a budeme

ostrážiti k názorům dosavadní odborné literatury. Vítané bude rozlišení podle typů, jaké si popisujeme v přednáškách, např. jednolodí s bočními kaplemi (typ IlGesù), hala se vtaženými pilíři, hala s emporami atd. Obzvlášť opatrní budeme u určování typu kostela P. Marie Sněžné: podobá se opravdu IlGesù, nebo ne?

Poté popíšeme **půdorysy**, který vyhledáme v odborné literatuře nebo ho sami nakreslíme (u kostela kapucínů nebo u menších centrálních kaplí).

Dále popíšeme **vnitřky** (hlavní prostory, jsou-li náročněji architektonicky ztvárněné) a **vnějšky**. Snažíme se přitom postupovat od celku k částem, od celku k detailům, a být struční. **Uměleckou výzdobou se nebudeme zabývat.**

3. Obě stavby spolu srovnáme a popíšeme, v čem se shodují a v čem se liší. *Začneme opět srovnáním jejich typů.* **V tom spočívá náš hlavní úkol, proto srovnání neodbydeme a budeme mu věnovat aspoň jednu stránku z předepsaných 3-5.**

4. Ilustrační doprovod: půdorys stavby, pohled zvenku, pohled do hlavního prostoru.

**Povinná literatura** (každý autor seminární práce ji musí podrobně prostudovat, všechnu!):

Ivo Hlobil-Pavel Michna-Milan Togner, *Olomouc*, Praha 1984

Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005

Martin Pavlíček, Barokní architektura, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce, 1. svazek*, Olomouc 2009, s. 430-445.

Ondřej Jakubec-Marek Perůtka (eds), *Olomoucké baroko: Výtvarná kultura 1620-1780, 2/katalog*, Olomouc 2010.

Ladislav Daniel-Filip Hradil (eds), *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc 2012

Rostislav Švácha, TheChurchofSt. Michael in Olomouc and Its Type, *Umění LXI*, 2013, s. 398-421

Martin Mádl (ed.), *Tencalla I-II*, Praha 2013

Petr Fidler, *Architektúraseicenta*, Bratislava 2015

Tato literatura obsahuje odkazy na další, podrobnější literaturu o vybrané stavbě, kterou si každý autor seminární práce prostuduje. Studovat internetové zdroje **nedoporučuji**, jsou nespolehlivé a většinou jen špatně opsané z povinné literatury.

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., 19. 2. 2018