

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

narozen 1942 v Přerově

kontakt: hlobil@udu.cas.cz

1960-1964, středoškolské vzdělání, Střední průmyslová škola strojnická, Přerov

1964-1969, vysokoškolské studium, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, diplomová práce: *Světelský oltář. K ikonografii Nanebevzetí Panny Marie a některým významovým problémům*

1969-1971, odborný pracovník Krajského střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě

1971, PhDr.

1971-1974, odborný pracovník Okresního střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Olomouci

1972-1973, interní vědecký aspirant, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze

1974-1982, odborný asistent, Katedra výtvarné teorie a výchovy, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1980, CSc., dizertační práce: *Problémy ochrany výtvarných památek. K teorii památkové péče v České socialistické republice*

1982 - dosud, vědecký pracovník, Ústav teorie a dějin umění Československé akademie věd/ Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

1985-2005, člen odborné komise pro restaurátorské práce na hradě Karlštejně

1990, zakládající člen výboru UHS

1990-1994, řádný člen oborové rady Grantové agentury ČSAV

1991-2002, člen Vědecké rady Ministerstva kultury pro státní památkovou péči

1992, habilitace, obor teorie a dějiny výtvarných umění

1992 (a opakovaně), předseda Vědecké rady, Ústav dějin umění AV ČR

1992-2012, vysokoškolský učitel, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (zástupce vedoucího katedry)

1993-1997, člen Rady Pražského hradu

1993-1997, člen Vědecké rady AV ČR

1994-1997, člen Vědecké rady, Univerzita Palackého v Olomouci

1997-1999, autor grantu a vědecké přípravy výstavy *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550. Brno - Olomouc - Opava 1999-2000*

1998-2001, zástupce ředitele, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

1998-2002, člen Památkové rady primátora hlavního města Prahy

2002, profesor pro obor dějiny výtvarných umění

2002-2004, člen Odborné komise Rady vlády pro vědu a výzkum pro společenské vědy

2004-2009, účastník evropského grantu a výstavy *Slezsko - perla Koruny České*

2006–2011, člen vědecké rady Národní galerie v Praze

2011 - dosud, člen vědecké rady Národního památkového ústavu v Praze

2015-2017 emeritní profesor Katedry dějin umění FF UP v Olomouci

2013-2018 účastník grantu IMAGO, Státní grantová agentura ČR

2014-2019 odpovědný řešitel projektu NAKI 2, Ministerstvo kultury ČR: Gotické a raně renesanční umění východních Čech

specializace na středověké a raně renesanční umění v českých zemích, teorie památkové péče

spoluzakladatel symposií *Historická Olomouc a její současné problémy*

bibliografie

1970

Osvětlování sakrálních interiérů, *Obnova památek* 1, 1970, č. 3, s. 100–102.

1971

Objevení významné renesanční památky v Tovačově. Předběžná nálezová zpráva, *Nové Přerovsko* 14, 1971, č. 51, 17. 12., s. 7.

K ikonografii, symbolice a významu růžencového obrazu v kostele Neposkvrněného početí P. Marie v Olomouci-Bělidlech, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 1, 1971, s. 9–16.

Přemístění reliéfu sv. Jakuba Většího v Rokytnici u Přerova, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 1, 1971, s. 143.

Ohroží bagry hrad Tepenec?, *Stráž lidu* (Olomouc) 51, 1971, č. 77, 3. 7., s. 3 (nepodepsáno).

K ikonografii Nanebevzetí P. Marie tzv. Světelského oltáře, *Umění* 19, 1971, č. 6, s. 599–612.

Řemeslníci a památková péče, *Umění a řemesla* 1971, č. 4, s. 67.

1972

Osvětlení historických sakrálních interiérů, *Umění a řemesla* 1972, č. 3, s. 61.

Zpráva o revizi nemovitých památek na okrese Olomouc, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 154, s. 32.

Poznámky k olomoucké kamenné plastice z 80. let 15. století, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 158, s. 21–14.

K reliéfu Korunování P. Marie nad hrobem ve farním kostele sv. Gottharda v Bouzově, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 158, s. 26–27.

1973

Nové osvětlení dómu sv. Václava v Olomouci, *Památková péče* 33, 1973, č. 1, s. 11–16.

K symbolice tzv. Světlušky od sochaře Rudolfa Hlavici, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 105–110.

Pozdně gotický reliéf sv. Jakuba Většího v Rokytnici u Přerova byl přemístěn, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 113–114.

Zpráva o revizi a návrhu doplnění státního seznamu nemovitých památek na okrese Nový Jičín, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 119–120.

Památky a životní prostředí, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 139–141.

Diskusní příspěvek pro plénum severomoravského Krajského národního výboru, 22. 10. 1970.

Odkrytí románského zdiva v jižní věži západního průčelí dómu sv. Václava v Olomouci, *Umění* 21, 1973, č. 4, s. 348–349.

Živé muzeum českého porcelánu, *Umění a řemesla* 1973, č. 1, s. 13–21.

Podle Marka Perůtky náleží skutečné autorství tohoto článku o zámecké instalaci v Klášterci nad Ohří Ludmile Vachtové, která v roce 1973 už žila ve Švýcarsku a nemohla v Čechách publikovat pod svým jménem.

Základní dělení ornamentu. Ornament v evropském umění, *Umění a řemesla* 1973, č. 3, s. 3–5 (podepsáno: I. H.).

K percepci italské renesance za Ctibora Tovačovského z Cimburka, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 9–18.

Poznámky ke stavebnímu vývoji arcibiskupské rezidence v Olomouci při příležitosti generální opravy fasád (1971–1973), *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 18–22.

K datování a provenienci pozdněgotické sochy sv. Václava ve Vlastivědném ústavu v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 39–41.

1974

Světelský oltář, Praha, Odeon 1974, [12] s., 16 s. obr. příl. (Galerie Obelisk).

Restaurace trojičního sloupu na náměstí Míru, *Kdy – kde – co v Olomouci* 1974, září, s. 18–19.

Restaurační práce slavnostního sálu na Hradisku, *Kdy – kde – co v Olomouci* 1974, prosinec, s. 8–9.

Zur Renaissance in Tovačov während der Aera Ctibors Tovačovský von Cimburk, *Umění* 22, 1974, č. 6, s. 509–519.

Základní přehled o raně renesančních portálech střední Moravy (1492–1540), *Vlastivědný věstník moravský* 26, 1974, č. 2, s. 224–226.

Raněrenesanční epitaf Johanna Eibenstocka v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 26, 1974, č. 3, s. 307–311.

1975

Architektura v Olomouci. Propagační tisk, Olomouc, Městský národní výbor [1975], [24] s. (nepodepsáno).

Úspěchy činnosti katedry výtvarné teorie a výchovy filozofické fakulty Univerzity Palackého, *Kdy – kde – co v Olomouci* 1975, srpen, s. 18 (podepsáno: „H“).

Jaromír Homolka, Gotická plastika na Slovensku, *Umění* 23, 1975, č. 4, s. 377–381.

Recenze: Jaromír Homolka, *Gotická plastika na Slovensku*, Bratislava, Tatran 1972.

30 let památkové péče, *Umění a řemesla* 1975, č. 2, s. 14–19 (podepsáno: R.).

1976

K otázce sepětí Univerzity Palackého s historickým jádrem města Olomouce, in: František Novák, *Univerzita Palackého a její účast na tvorbě životního prostředí města Olomouce*, Olomouc, Univerzita Palackého 1976, s. 16–17.

Nejstarší olomoucké knižní dřevořezby. Knižní dřevořezby olomoucké diecéze mezi léty 1499–1505 a jejich protireformační význam, *Umění* 24, 1976, č. 4, s. 327–358.

Nově objevená promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic – nejstarší emblém olomoucké univerzity z roku 1640, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1976, č. 184, s. 15–23.

1977

Univ. prof. Albert Kotal, DrSc., *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci 1977*, č. 190, s. 22.
Nekrolog.

1978

Doslov, in: Eduard Petrů (ed.), *Humanisté o Olomouci*, Praha, Památník národního písemnictví pro Spolek českých bibliofilů [1978], s. 71–75.

Barokní nápisová deska z 50. let 17. století, in: *Okresní archiv v Olomouci 1977. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1978, s. 121–122.

Kdy vznikl olomoucký Přemyslovský palác? [Rozhovor zapsal] mv [Miroslav Vingrálek], *Lidová demokracie* 34, 1978, č. 72, 25. 3., s. 9 (příloha Neděle s LD, č. 12).

Umělecké památky Čech I, *Vlastivědný věstník moravský* 30, 1978, č. 1, s. 126–127.

Recenze: Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech I. A–J*, Praha, Academia 1977.

1979

Nově zjištěná práce Mistra Michelské madony, in: I. H. – František Novák – Miroslav Řešetka (eds.), *Historická Olomouc a její současné problémy II*. Sborník referátů z celostátního symposia, Olomouc, Socialistická akademie ČSSR 1979, s. 25–27.

Památník dopravní nehody z r. 1756, in: *Okresní archiv v Olomouci 1978. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1979, s. 121–122 (podepsáno: „HL“).

O vývoji vztahu památkové péče k ochraně historických měst, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 4, 1979, s. 9–25.

K soupisu literatury o nemovitých kulturních památkách Severomoravského kraje, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 4, 1979, s. 268–269.

Recenze: Marie Riedlová – Vlasta Prečanová – Valerie Kolářková, *Nemovitě kulturní památky Severomoravského kraje*, Olomouc, Státní vědecká knihovna 1978.

K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky řízené státem, *Umění* 27, 1979, č. 3, s. 207–214.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 143–157.

Středověké ochranné nápisy v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 31, 1979, č. 2, s. 182–189.

Nový příspěvek k dějinám moravské gotické architektury, *Vlastivědný věstník moravský* 31, 1979, č. 3, s. 310–313.

Kostel sv. Mořice v Kroměříži.

1980

Problémy ochrany výtvarných památek. K teorii památkové péče v České socialistické republice. Autoreferát disertace k získání hodnosti kandidáta filozofických věd, Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 1980, 21 s.

Na obálce: Olomouc, Filozofická fakulta univerzity Palackého 1980.

Kresba, in: *Miroslav Štolfa. Malby a kresby z let 1960–1980*, Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny 1980, s. [23–25].

K olomoucké provenienci novosadského Ukřižování Mistra rajhradské archy (Národní galerie – Praha), in: I. H. – František Novák – Miroslav Řešetka (eds.), *Historická Olomouc III*. Sborník referátů

z celostátního symposia, konaného v Olomouci ve dnech 16.–19. 6. 1980, Olomouc, Socialistická akademie ČSSR, Okresní výbor v Olomouci 1980, s. 42–49.

Urbanistický region a městská památková rezervace, in: *O regionálních dějinách*. Materiály z konference Kabinetu regionálních dějin při katedře historie filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Rožnov pod Radhoštěm 21.–23. února 1979, Olomouc, Univerzita Palackého 1980, s. 101–105.

Nová zjištění ke skupině plastik kolem Michelské madony – madona z Hrabové, Kristus v Ostritz, *Umění* 28, 1980, č. 2, s. 101–116.

(s Ivanem Muchkou), Památky umění a řemesel na našich hradech a zámcích, *Umění a řemesla* 1980, č. 2, s. 13–19, 68.

I. H. je autorem textu, I. M. je autorem výběru ilustrací a jejich komentáře.

Erbovní deska Ctibora Tovačovského z Cimburka a Elišky z Melic v Tovačově – nejstarší památka renesanční heraldiky v českých zemích, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 1, s. 68–71.

Nejstarší budova knihovny v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 2, s. 207–210.

Opomíjená středověká plastika ze 14. století v Uničově, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 2, s. 215–217.

Rozsáhlá restaurátorská akce v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 3, s. 336–338.

Kostel Panny Marie Sněžné.

Nové kresby Miroslava Štolfy, *Výtvarná kultura* 4, 1980, č. 4, s. 61.

Recenze výstavy: Miroslav Štolfa. Kresby, Praha, Galerie Československého spisovatele, leden 1980.

1981

K počátkům pozdně gotické architektury v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 33, 1981, č. 1, s. 77–81.

Heraldické svorníky mořického kostela v Olomouci z r. 1483 a případná zpodobnění jejich autora, *Vlastivědný věstník moravský* 33, 1981, č. 2, s. 214–218.

1982

Státnicko-politický význam středověkých vyobrazení zázraku sv. Václava na císařském dvoře, in: Michal Svatoš (ed.), *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR*. Materiály ze sekce umění, Praha, Univerzita Karlova 1982, s. 53–70.

K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy, in: Alena Demková (ed.), *Zborník OSPS OP Rožňava II*, Prešov, Krajský ústav štátnej pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody 1982, s. 119–131.

Viz též: Živá tradice české restaurátorské školy, in: Vlastimil Vinter – Miloslav Vlk (eds.), *Restaurátorské umění 1948–1988*, Praha 1989, s. 7–10 (redakčně upraveno). – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 29–42.

Korunovační klenoty – symbol české státnosti, *Národní výbory* 31, 1982, č. 36, příloha Hlavní směry kulturně výchovné činnosti, s. 6–7.

K teorii interiérové instalace české památkové péče, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 5, 1982, s. 9–30.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 43–59.

Neznámá pozdně románská plastika z jižní Moravy, *Umění* 30, 1982, č. 3, s. 257–262.

Viz též: Emil Kordiovský (ed.), *Klobouky u Brna. Město, dějiny, krajina a lidé*, Klobouky u Brna 1998, s. 207–211.

Konference o českých korunovačních klenotech, *Věstník ČSAV* 91, 1982, č. 6, s. 298–299.

K olomouckému dílu renesančního kamenického mistra Stanislava Ludwiga, *Vlastivědný věstník moravský* 34, 1982, č. 3, s. 304–309.

Olomoucké sympozium k renesanci a manýrismu, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 4, příl. s. 18.

Historická Olomouc IV, Olomouc, 9.–12. 2. 1982.

1983

Mistr portálu olomoucké radnice (Resumé), in: Josef Bartoš (ed.), *Historická Olomouc a její současné problémy IV*. Sborník referátů z celostátního sympozia, konaného v Olomouci ve dnech 9.–12. února 1982, Olomouc, Univerzita Palackého 1983, s. 251–252.

Sv. Václav ve scéně Oplakávání Krista (Drobný příspěvek k sledování české ikonografie), in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný – Tomáš Vlček (ed.), *Opuscula seria et iocosa. Sborník přátelských gratulací Josefu Krásovi*. [Praha] 1983, [1.] 2 s., 3 obr. příl. (s. [28–33] průběžného stránkování).

Poslední Přemyslovci a počátky kultu sv. Anny v českých zemích (Nejstarší příklady ikonografie sv. Anny Samětřetí), *Časopis Národního muzea* 152, 1983, č. 1–2, s. 27–34.

Konference o českých korunovačních klenotech, *Československý časopis historický* 31, 1983, č. 3, s. 478–479.

Konference o korunovačních klenotech, *Umění* 31, 1983, č. 1, s. 81–82.

Komise pro péči o umělecké památky, *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 564.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 195.

Místopisné otázky kolem zavraždění Václava III. v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 35, 1983, č. 2, s. 162–174.

Vincenc Prasek a Přemyslovský palác v Olomouci. K stému výročí založení VSMO, *Vlastivědný věstník moravský* 35, 1983, č. 2, s. 191–193.

1984

(s Pavlem Michnou a Milanem Tognerem), *Olomouc*, Praha, Odeon 1984, 422, [3] s. (Městské památkové rezervace, 37).

II. Středověká urbanizace, s. 31–62; III. Renesance a manýrismus, s. 63–84; Výběr z monografické literatury, s. 153–163 (nepodepsáno)

Peripetie vývoje a poznání významné středověké architektury (Doplňky k průzkumu kolegiálního kostela sv. Mořice v Kroměříži), *Památky a příroda* 9, 1984, č. 6, s. 341–345.

K vývoji a současnému stavu poznání Přemyslovského paláce v Olomouci, *Umění* 32, 1984, č. 3, s. 193–205.

Komise pro péči o umělecké památky. Závěry z prvních dvou zasedání, *Umění* 32, 1984, č. 3, s. 273–274 (nepodepsáno).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 196–197.

1985

Teorie městských památkových rezervací (1900–1975), Praha, Ústav teorie a dějin umění 1985, 123, [1] s. (Uměnovědné studie, 6).

[Lokality Severomoravského kraje], in: *ABC kulturních památek Československa*. Praha, Panorama 1985.

Albrechtice, s. 23; Bernartice, s. 39; Bílá Voda, s. 43; Bílovec, s. 43; Bludov, s. 46; Bouzov, s. 50–51; Branná, s. 52; Brantice, s. 52; Brničko, s. 64; Bruntál, s. 70–71; Budišov nad Budišovkou, s. 74; Bzové, s. 78; Cvilín, s. 80; Dívčí Hrad, s. 105; Dlouhá Loučka, s. 106; Dolany, s. 111; Dolní Marklovice, s. 113; Dřevohostice, s. 119; Dub nad Moravou, s. 119; Frýdek-Místek, s. 123–124; Fulnek, s. 125–126; Fulštejn, s. 126; Guty, s. 130; Háj, s. 130; Helfštejn, s. 134; Hlučín, s. 138; Hněvošice, s. 139; Hnojník, s. 139; Hodslavice, s. 139; Hrabyně, s. 150–151; Hradec nad Moravicí, s. 153–154; Hradisko, s. 155; Hranice, s. 156–157; Hukvaldy, s. 160–161; Hustopeče nad Bečvou, s. 163; Choltice, s. 169; Jablunkov, vyznačen v mapě Severomoravského kraje, heslo neuvedeno; Jaktař, s. 180; Janovice, s. 181; Javorník, s. 184–185; Javoříčko, s. 185; Jeseník, s. 187; Jívová, s. 198; Kateřinky, s. 210; Kelč, s. 211; Kladníky, s. 214; Klimkovice, s. 220; Kojetín, s. 222; Kokory, s. 222; Komorní Lhotka, s. 225; Kopeček, s. 227; Kopřivná, s. 227; Kopřivnice, s. 227; Kostelec, s. 229; Kravaře, s. 243; Krnov, s. 246; Kunín, s. 254; Leskové, s. 264; Lešná, s. 264–265; Linhartovy, s. 277; Lipník, s. 278–279; Lipová-Lázně, s. 279; Litovel, s. 287; Lobodice, s. 288; Loštice, s. 290; Loučná nad Desnou, s. 290; Maršíkov, s. 301; Medlov, s. 303; Měrotín, s. 304; Mohelnice, s. 314; Morávka, s. 316; Náměšť na Hané, s. 322–323; Nové Zámky, s. 335; Nový Jičín, s. 336–337; Olomouc, s. 340–346; Opava, s. 346–347; Ostrava, s. 352–353; Paskov, s. 359; Penčice, s. 361; Postřelmov, s. 382; Potštát, s. 382; Prlov, s. 439; Předmostí, s. 441; Přerov, s. 441–442; Příbor, s. 443–444; Příkazy, s. 444; Pustevny, s. 446; Račkov, s. 452; Rokytnice, s. 455; Rožnov pod Radhoštěm, s. 459; Ruda, s. 460; Ruda nad Moravou, s. 460; Rybí, s. 462; Rychvald, s. 463; Rýmařov, s. 463; Rýžoviště, s. 463; Řepiště, s. 464; Sedliště, s. 468; Slatinice, s. 475; Slezské Rudoltice, s. 477; Sovinec, s. 484; Stará Ves nad Ondřejnicí, s. 496; Staré Město, s. 497; Starý Jičín, s. 498; Studénka, s. 505; Suchdol nad Odrou, s. 506; Šenov, s. 512; Šternberk, s. 513; Štramberk, s. 515; Šumperk, s. 516; Šumvald, s. 516–517; Tovačov, s. 530; Uhřetice, s. 548; Uničov, s. 548; Úsov, s. 549; Valašské Meziříčí, s. 551–552; Velké Heraltice, s. 558; Velké Hoštice, s. 558; Velké Karlovice, s. 558–559; Velké Losiny, s. 559; Veselíčko, s. 563; Vidnava, s. 564; Vikštejn, s. 564; Vsetín, s. 574; Vyšní Lhoty, s. 577; Zábřeh, s. 579; Zákřov, s. 579; Závíšovice, s. 580; Zlaté Hory, s. 584; Žárová, s. 591; Životice, s. 600; Žulová, s. 601.

K otázce vysokoškolské výuky v památkové péči, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 2, 1985, s. 45–49.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 198–199.

Třeboňský mistr a Konrád Waldhauser? Poznámka k ikonografii obrazu Zmrtvýchvstání v Národní galerii Praha, *Umění* 33, 1985, č. 3, s. 270–272.

Gotický náhrobek sv. Ludmily na Pražském hradě, *Umění* 33, 1985, č. 5, s. 377–402.

Několik slov za Josefem Krásou, *Umění a řemesla* 1985, č. 2, s. 1–2.

1986

Počátek samostatné výuky památkové péče na Karlově univerzitě, *Památky a příroda* 11, 1986, č. 7, s. 407–408.

Dobové hodnocení a politikum italské renesance v Tovačově, *Umění* 34, 1986, č. 2, s. 107–110.

Josef Šusta, Antonín Engel a počátky akademické dráhy Vojtěcha Birnbauma, *Umění* 34, 1986, č. 4, s. 361–363.

Životní výročí Jaromíra Homolky, *Umění* 34, 1986, č. 6, s. 546–547.

Zajímavá pozdněgotická plastika z terakoty nalezená v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 38, 1986, č. 3, s. 295–298.

1987

Vojtěch Birnbaum, *Vývojové zákonitosti umění*. Stati vybral, doslov napsal, obrazovou část a bibliografii sestavil I. H., Praha, Odeon 1987, 440, [1] s., 40 s. obr. příl.

[Doslov] Vojtěch Birnbaum – život a dílo v dobových souvislostech, s. 379–411; Bibliografie prací Vojtěcha Birnbauma, s. 413–419. – Doslov byl ve zkrácené verzi otištěn in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 119–124.

Václav Wagner, in: Rudolf Chadraba – Josef Krása – Rostislav Švácha – Anděla Horová (eds.), *Kapitoly z českého dějepisu umění II. Dvacáté století*, Praha, Odeon 1987, s. 295–297.

(s Rostislavem Šváchou), Konference o Staroměstském náměstí. [Rozhovor zapsal] Peter Kováč, *Rudé právo* 67, 1987, č. 282, 1. 12., s. 5.

Přemyslovec Jan Volek (†1351). Rodopisné, heraldické a sfragistické otázky, *Umění* 35, 1987, č. 6, s. 478–482.

1988

Umělecký vývoj areálu Přemyslovského paláce v průběhu 13.–16. století, in: Marek Perůtka (ed.), *Národní kulturní památka Přemyslovský palác v Olomouci*. Průvodce, Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum 1988, s. 35–38.

[Katalogová hesla], in: Pavel Zatloukal (ed.), *Národní kulturní památka Přemyslovský palác v Olomouci*. Katalog expozice, Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum 1988.

66. Fragment reliéfu Klanění tří králů, s. 39; **67.** Fragment románského reliéfu neznámé ikonografie, s. 39; **68.** Reliéf s Jindřichem Zdíkem a údělným knížetem (?), s. 40; **69.** Kristus Spasitel, s. 41; **70.** Sv. Václav, s. 42.

Památková péče bez teorie je nonsens, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 5, 1988, s. 34–39.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 158–163.

Teze k teorii památkové péče za současného stavu oboru (Na závěr 2. zasedání sekce teorie památkové péče, při VP VTR s meziodvětvovou působností v oblastech péče o památkový fond a chráněné části přírody na území ČSR), *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 5, 1988, s. 138–141.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 164–167.

(s Rostislavem Šváchou), Veřejnost a Staroměstská radnice. Úvaha odborníků nad dopisy čtenářů Rudého práva, *Rudé právo* 68, 1988, č. 124, 28. 5., s. 5.

Neuzavřená diskuse k Přemyslovskému paláci v Olomouci, *Umění* 36, 1988, č. 2, s. 166–169.

Proti návrhům na přemístění Husova pomníku, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 414–417.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 205–208.

Veřejnost a obnova Staroměstské radnice, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 441–445.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 200–204.

1989

Živá tradice české restaurátorské školy, in: Vlastimil Vinter – Miloslav Vlk (eds.), *Restaurátorské umění 1948–1988*, Praha, Svaz českých výtvarných umělců 1989, s. 7–10.

Viz též: K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy, in: Alena Demková (ed.), *Zborník OSPS OP Rožňava II*, Prešov 1982, s. 119–131 (původní verze textu, která byla v katalogu *Restaurátorské umění* redakčně upravena).

Poznámky k restituci gotického průčelí domu U kamenného zvonu, *Architektura ČSR* 48, 1989, č. 2, s. 22.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 211–213.

Restaurátorské symposium, *Ateliér 2*, 1989, č. 11, 30. 5., s. 2 (podepsáno: ih).

Užitečné symposium. „Výtvarné aspekty restaurování – teorie a tvorba české/československé restaurátorské školy 1918–1988“: podnětná výměna názorů mezi restaurátory a historiky umění, *Ateliér 2*, 1989, č. 19, 19. 9., s. 2.

Podstatný význam hodnoty stáří, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 6, 1989, s. 161–165.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 186–189.

Otázky monumentiky (Diskusní příspěvek), *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 6, 1989, s. 286–289.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 170–171.

Teorie památkové péče v systému monumentiky. Schéma – návrh, *Materiály Vedoucího pracoviště vědeckotechnického rozvoje Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 1989, č. 4, nestr.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 168–169.

Odpověď na recenzi Jaroslava Petrů „Městská památková rezervace Olomouc“, *Památky a příroda*, XIII (1988), s. 473–477, *Památky a příroda* 14, 1989, č. 5, s. 287.

Významný renesanční památník Jiřího Thurza (†1562) v Kroměříži, *Vlastivědný věstník moravský* 41, 1989, č. 2, s. 175–179.

1990

Stanislav Thurzo a renesance na Moravě, in: Marta Herucová – Katarina Jaloviarová – Iva Mojžišová (eds.), *Kontexty českého a slovenského umenia* (Zborník referátov z konferencie). Bratislava 8.–11. novembra 1988, Bratislava, Správa kultúrnych zariadení MK SR 1990, s. 44–48.

Anmerkungen zur Position der Denkmalpflege unter der totalitären und in den Anfängen der demokratischen Regierung, *Kunstchronik* 43, 1990, č. 7, s. 317–329.

Viz též: Poznámky k pozici památkové péče za totalitní a počínající demokratické vlády, in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 60–71.

Ad Žerotínovo náměstí 12, *Nové Přerovsko* 33, 1990, č. 48, 30. 11., s. 2.

Poznámka k článku Roberta Smetany o údajném Zátíší malíře Jiřího Flegela, in: *Okresní archiv v Olomouci 1989. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1990, s. 166–167.

Robert Smetana, Dvě olomoucké okupační památkářské vzpomínky, in: *Okresní archiv v Olomouci 1987. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1988, s. 187–192.

Návrh novely, *Respekt* 1, 1990, č. 36, 14. 11., s. 14.

Návrh novely zákona č. 20/1987 o památkové péči byl otištěn v plném znění in: *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 176–179.

Výročí J. Krásy, *Svobodné slovo* 46, 1990, č. 43, 20. 2., s. 5.

Připomenutí hodnoty stáří, *Technologia artis* 1990, č. 1, s. 5–6.

Diskusní příspěvek Hodnota stáří a česká restaurátorská škola (poznámky k problematice) přednesený na sympóziu Výtvarné aspekty restaurování – teorie a tvorba české (československé) restaurátorské školy 1918–1988, 7. 6. 1989. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 190–192.

Jan Filipec a studia Jana z Kunovic (Věnováno ThDr. Leopoldu Dýmaloovi k jeho 75. narozeninám), *Vlastivědný věstník moravský* 42, 1990, č. 3, s. 403–404.

1991

Naše interview. Hovoří PhDr. Ivo Hlobil, CSc., pracovník ÚDU ČSAV v Praze. [Rozhovor zapsala] Libuše Faltusová, *Architekt* 37, 1991, č. 3, s. 2.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 219–220.

Kulturní dědictví a monumentika, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 34–36.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 172–175.

K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb. Iniciativní návrh předaný dne 30. října 1990 ministru kultury panu M. Uhdemu. Úplné znění (zkrácený a redakčně upravený text publikoval týdeník Respekt č. 36/14. 11. 1990), *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 176–179.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 214–218.

Morava a uherská (italská) renesance za Matyáše Korvína (K 500. výročí první recepce renesance v českých zemích), *Časopis Matice moravské* 110, 1991, č. 2, s. 325–338.

Opomíjená kresba ukřižovaného Krista z 30. let 14. století ve znojenské berní knize, *Umění* 39, 1991, č. 3, s. 223–232.

Multiplikace Altöttinské madony v českých zemích a na Slovensku. Výzva k inventarizaci, *Umění* 39, 1991, č. 6, s. 537–539.

Obnova mariánského sloupu? (Malá recenze apriorně odmítavého názoru), *Umění a řemesla* 1991, č. 3, s. 97–98.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 209–210.

1992

(s Eduardem Petrů), *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha, Academia 1992, 274, [4] s., 88 s. obr. příl.

II. Výtvarné umění, s. 97–211; Poznámky, s. 230–250; Zusammenfassung, s. 253–255; Seznam vyobrazení, s. 257–261.

(s Josefem Bláhou a Milanem Tognerem), *Olomouc. Proboštský farní kostel sv. Mořice*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s. (Církevní památky, 10).

Chrám sv. Mořice..., s. 5–11.

(s Milanem Tognerem), *Olomouc. Probstei- und Pfarrkirche St. Mauritz, Velehrad*, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s. (Kirchliche Denkmäler, 10).

Die St. Mauritzkirche..., s. 3–11.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg – Basel – Wien, Herder 1992.

I. H. – Ivan Muchka, Die Geschichte und ihr Verlauf. Zeittafel, s. 25–44; Der St.-Veits-Dom, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Le Château de Prague et ses trésors d'art*, Paris, Bibliothèque des arts 1992.

I. H. – Ivan Muchka, L'histoire et son cours. Repères chronologiques, s. 25–44; La cathédrale Saint Guy, s. 113–176.

[Diskusní příspěvky], in: Jiří K. Kroupa – Martin Svatoš – Michal Šroněk (eds.), *Legenda, její funkce a zobrazení*. I. *Funkce legendy v proměnách křesťanské společnosti*. II. *Proměny zobrazení legendárního hrdiny (od antických heroů až po barokní světce)*. Příspěvky z mezioborových setkání konaných 29. října a 10. prosince 1991, Praha, Ústav pro klasická studia ČSAV a Ústav dějin umění ČSAV 1992, s. 29, 37.

Sto let ideje ochrany českých historických měst, in: Alena Novotná-Galardová – Petr Kratochvíl (eds.), *Praha. Budoucnost historického města*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube 1992, s. 62–70 (Regards croisés. Nouveaux cahiers).

Sborník referátů ze stejnojmenné konference uspořádané pod patronací UNESCO Asociací pro evropské kulturní společenství a Ústavem dějin umění AV ČR v Praze v březnu 1991. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 16–19.

Cent ans de sauvegarde des villes historiques de Bohême, in: Alena Novotná Galard – Petr Kratochvíl (eds.), *Prague. Avenir d'une ville historique capitale*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube 1992, s. 69–78 (Regards croisés. Nouveaux cahiers).

Sborník referátů ze stejnojmenné konference uspořádané pod patronací UNESCO Asociací pro evropské kulturní společenství a Ústavem dějin umění AV ČR v Praze v březnu 1991. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 16–19.

Nová řada o výtvarných památkách. Art-fovia 1, Obelisk, *Ateliér* 5, 1992, č. 8, 16. 4., s. 6.

Druhé shrnutí bádání Karla Kibice o historických radnicích v českých zemích, *Umění* 40, 1992, č. 2, s. 168.

Recenze: Karel Kibic, *Historické radnice*, Praha, Teps 1988.

Hledání autora. K sochařské výzdobě svatovítské věže, *Umění a řemesla* 34, 1992, č. 1, s. 60–62.

1993

(s Petrem Kratochvílem a Alešem Vošahlíkem), *Památky vašeho města jsou váš kapitál. Památkové aspekty regenerace historických částí měst*, Praha, Výzkumný ústav výstavby a architektury 1993, 69, [1] s. (K programu regenerace městských památkových rezervací a městských zón České republiky, 1).

Stoletá tradice ochrany historických měst v českých zemích, s. 10–14.

Svatováclavská koruna. Poznámky k jejímu vzniku a přemyslovské tradici, in: *České korunovační klenoty*. Pamětní vydání ke vzniku České republiky, Praha, M. Poláček 1993, s. 45–53.

Viz též: 3. vyd. 1998; 4. vyd. 2008.

Die Anfänge der Renaissance in den böhmischen Ländern – namentlich in Mähren, in: Thomas W. Gaehtgens (ed.), *Künstlerischer Austausch – Artistic Exchange*. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.–20. Juli 1992 II, Berlin, Akademie Verlag 1993, s. 153–162.

Uskutečnění velké výstavy „Umění pozdní gotiky na Moravě a ve Slezsku“ – ideový odkaz Alberta Kutala, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica – Aesthetica* 11. *Historia artium* 1, 1993, s. 55–58.

Marné pokusy o novou legislativu, *Architekt* 39, 1993, č. 21, s. 6.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Pražské gremium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města. Památkáři a architekti sobě, č. 20 a 21.

Tradiční symposium v Olomouci. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 4, 1993, č. 1, s. 2–3.

Historická Olomouc IX, Olomouc, 18.–19. 11. 1992.

Jedna nevyřešená otázka rané renesance v Moravské Třebové, *Moravská Třebová. Informační zpravodaj* 2, 1993, č. 4, s. 15.

Průčelí kaple sv. Stanislava v olomouckém dómě sv. Václava – pozoruhodný příklad barokní péče o památku. Věnováno dr. Dobroslavu Líbalovi, in: *Památkový ústav v Olomouci 1992. Výroční zpráva*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1993, s. 83–85.

Olomouc jako Iulii mons a Hilarius Litoměřický, in: *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci* 1 (20), 1992, Olomouc, Státní okresní archiv v Olomouci 1993, s. 188–191.

Formální analýza tzv. Přemyslovského paláce v Olomouci a klasicizující ornamentika románského dómu v Lundu, *Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university* 39–41, 1990–1992, řada uměnovědná (F), č. 34–36 (vyd. 1993), s. 87–93.

K situaci naší památkové péče, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 321–322.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 72–74.

Nezdařený pokus o novou legislativu památkové péče, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 331–332.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

K diskusi o fundamentalismu v naší památkové péči, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 339–340.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 224–226.

Nedožitě šedesátiny Josefa Krásky, *Umění* 41, 1993, č. 6, s. 432 (nepodepsáno).

Poznámka k monografii Jana Dubravia, olomouckého biskupa, *Vlastivědný věstník moravský* 45, 1993, č. 1, s. 83.

Jan Skutil, *Jan Dubravius. Biskup, státník, ekonom a literát*, Kroměříž, Muzeum Kroměřížska 1992. Na poznámku navazuje Odpověď p. docentu dr. I. Hlobilovi, CSc. J. Skutila, s. 83–84.

Nejstarší sochy sv. Jana Nepomuckého na severní Moravě, *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 10, s. 389–392.

1994

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Praag. De Burcht en haar kunstschaten*, Haarlem, Schuyt & Co 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *Geschiedenis. Chronologie*, s. 25–44; *De Sint-Vitusdom*, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Prague Castle and Its Treasures*, London, Flint River Press 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *The Course of History. Landmarks in Time*, s. 25–44; *St Vitus's Cathedral*, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Prague Castle and Its Treasures*, New York, The Vendome Press 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *The Course of History. Landmarks in Time*, s. 25–44; *St Vitus's Cathedral*, s. 113–176. Též japonské a holandské vydání.

Alena Nádvoříková – stručná charakteristika tvůrčí osobnosti, in: *Alena Nádvoříková – Kresby/Dessins*, Olomouc, Muzeum umění 1994, s. 3.

K diskusi o Stanislavu Thurzovi (1471–1540), in: *Historická Olomouc IX*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1992 (vyd. 1994), s. 49–54.

Gotické sochařství, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze (K 650. výročí založení)*, Praha, Academia 1994, s. 66–95.

Parléřovská huť a stavba katedrály sv. Víta za Karla IV. (1344/1346–1378), in: I. H. – Petr Chotěbor – Zdeněk Mahler, *Katedrála sv. Víta. K 650. výročí založení Svatovítské katedrály s obdivem a úctou k dílu našich předků*. Díl první, *Stavba*, Praha, Správa Pražského hradu 1994, s. 49–75.

Bojnický oltář. Poslední jednání „Společné komise“ o Bojnickém oltáři v Bratislavě, 17. února 1994, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 5, 1994, č. 2, s. 1–2.

Katedrála sv. Víta – 650 let od založení. Úvodní projev přednesený ve Svatováclavské kapli 21. listopadu 1994, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 5, 1994, č. 4, s. 3–4.

Nově ověřené dílo stavitele Svatoštěpánského dómu ve Vídni Hanse Saphoye na Slovensku. Renesanční náhrobník Rafaela Podmanického (†1559) v Povážské Bystrici, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1994, č. 50, s. 22–24.

Spor o Bojnický oltář zůstal posledním v kulturním vyrovnání, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 178, 1. 8., s. 5.

Recenzní poznámky k seznamu nemovitých kulturních památek okresu Přerov, in: *Památkový ústav v Olomouci 1993. Výroční zpráva*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1994, s. 103–105.

(s Rostislavem Šváchou), Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244.

Viz též: *The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation*, *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

Josef Krása, *Zobrazení české koruny*. Edice I. H. *Obrazový doprovod* vybrala Zuzana Všetečková, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 267–274.

Nachforschung über die Herkunft des Malers Georg Flegel in Olmütz, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 384–387.

Gotický oltář P. Marie olomouckého dómu sv. Václava v Zrcadle Markrabství moravského Bartoloměje Paprockého z Hlohov (1593), *Vlastivědný věstník moravský* 46, 1994, č. 2, s. 112–115.

1995

Katedrála sv. Víta, London, Opus 1995.

Též ital., španěl., něm., angl. a franc. vyd. Viz též: 2. vyd. 2006.

Neznámá skupina historizujících plastik z počátku 17. století na Olomoucku, in: *Historická Olomouc X*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995, s. 103–106.

K stavebněhistorické analýze tovačovského zámku, in: *Morava na prahu nové doby*. Sborník příspěvků z konference, konané 22.–23. června 1994 u příležitosti 500. výročí úmrtí Ctibora Tovačovského z Cimburka, Přerov, Muzeum Komenského 1995, s. 110–112.
[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

Klub za starou Prahu, s. 354; Mistr michelské madony, s. 518–519; Mitteilungen der kaiser-königlichen Central-Commission, s. 524–525; Monogramisté PH a H, s. 530; monumentika, s. 530; památková péče, s. 600; Památky archeologické a místopisné, s. 600; I. H. – Klára Benešová, Petr Parlář, s. 602–603; Václav Parlář, s. 603; Jan Parlář, s. 603; Janco (Parlář), s. 603; Jindřich z Gmündu (Parlář), s. 603–604; Václav Wagner, s. 931. Hesla monumentika a památková péče byla otištěna in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 176–177.

Nápisy v triforiu svatovítské katedrály, *Dějiny a současnost* 17, 1995, č. 6, s. 56–57.
Dvorní architekt císaře Rudolfa II. G. M. Fillipi autorem zámku Ladislava Veleny ze Žerotína v Moravské Třebové?, *Moravskotřebovské vlastivědné listy* 5, 1995, s. 13–14.
Pátrání po původu malíře Jiřího Flegela v Olomouci, in: *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci* 3 (22), 1994, Olomouc, Státní okresní archiv v Olomouci 1995, s. 181–186.

Velká výstava jubilejního arcibiskupství v Záhřebu (1094–1994), *Umění* 43, 1995, č. 6, s. 597–600.
Vzácná korespondence česko-moravského rodu Kubičků z druhé poloviny 19. století (Osudy českého příbuzenstva brazilského prezidenta Juscelina Kubitscheka?), *Vlastivědný věstník moravský* 47, 1995, č. 4, s. 381–390.

Skrytá polemika Vojtěcha Birnbauma s českými funkcionalisty a rieglovskou teorií památkové péče, *Zprávy památkové péče* 55, 1995, č. 1, s. 13–14.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 125–127.

K původu opuky parléřovských děl v týdenních účtech katedrály sv. Víta, *Zprávy památkové péče* 55, 1995, č. 6, s. 202–204.

Polemika s článkem Václava Rybaříka Dovozy kamene v účtech svatovítské hutě z let 1372 až 1378, *Zprávy památkové péče* 54, 1994, č. 9, s. 335–337. Na Hlobilův text navazuje replika Václava Rybaříka K článku dr. I. Hlobila o původu opuky parléřovských děl v účtech svatovítské hutě, s. 204.

1996

Évolution de la Protection des monuments et ses conceptions actuelles, in: Dobroslav Líbal (ed.), *Monuments et sites. République Tchèque*, Paris, ICOMOS 1996, s. 41–47.

Sídlo prezidenta na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, in: Bohuslav Blažek (ed.), *Pražský hrad jako živý symbol II. Geneze duchovní role Pražského hradu II*, Praha, Eco Terra 1996, s. 137–142; diskusní přísp. s. 111, 114, 117, 167–169.

Tématizace – nevyužitý kapitál městské památkové rezervace Moravská Třebová, in: *Současné problémy historického města. Postup regenerace městské památkové rezervace střední velikosti*. Sborník příspěvků z konference pořádané v Moravské Třebové ve dnech 10. a 11. listopadu 1995, Moravská Třebová, Kulturní služby města Moravská Třebová 1996, s. 36–39.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 229–231.

Promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic (1640), in: I. H. (ed.), *Tři obrazové teze olomoucké univerzity*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1996, s. 1–2, 1 obr. příl.

Insignie Palackého univerzity, in: Anežka Šimková – Milan Togner (eds.), *Universitas Olomucensis*

1573–1946–1996. Vydáno k 50. výročí obnovení Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc, Muzeum umění 1996, s. 107–123.

Stavební účty katedrál sv. Víta v Praze dokládají parléře Jindřicha, ne Jindřicha Parléře, *Ars* 1996, č. 1–3, s. 112–121.

Sídlo prezidenta České republiky – živá hodnota Pražského hradu, *Pražský hrad* [2], 1996, č. 2, s. 3. Průzkumy památek a stavebně historické průzkumy, *Průzkumy památek* 3, 1996, č. 1, s. 1–2.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 227–228.

(s Rostislavem Šváchou), The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation, *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

Viz též: Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244.

Bernardinské symboly jména Ježíš v českých zemích šířené Janem Kapistránem, *Umění* 44, 1996, č. 3–4, s. 223–234.

Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska 1, *Umění* 44, 1996, č. 3–4, s. 356–358.

Recenze: Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1. A–I*, Praha, Academia 1994.

Sto let [od] prvního pokusu o proklamaci zákonné ochrany historické Prahy, *Umění a řemesla* 38, 1996, č. 2, s. 4–5.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 13–15.

Ještě k Nové encyklopedii českého výtvarného umění v Žurnálu UP, *Žurnál Univerzity Palackého* 5, 1995–1996, č. 17, 13. 5. 1996, s. 11.

Poznámka: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

1997

Figurální náhrobník Johanky z Kravař (†1495) v Prostějově – na Moravě nejstarší svého druhu, in: Michaela Kokojanová (ed.), *Měšťané, šlechta a duchovenstvo v rezidenčních městech raného novověku (16.–18. století)*. Sborník příspěvků z konference uspořádané v Prostějově ve dnech 25.–27. dubna 1995, Prostějov, Muzeum Prostějovska 1997, s. 417–427.

Sídlo presidenta republiky na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, *Architekt* 43, 1997, č. 1–2, s. 57.

Součást textu Pražský hrad. Symbol dialogu vinoucího se dějinami, s. 55–57, který z příspěvků osmi autorů sestavil a úvodem doplnil Bohuslav Blažek. Úryvek z textu Sídlo prezidenta na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, in: Bohuslav Blažek (ed.), *Pražský hrad jako živý symbol II. Geneze duchovní role Pražského hradu II*, Praha 1996, s. 137–142; diskusní přísp. s. 111, 114, 117, 167–169.

Obecně nejaktuálnější zůstává transformace našeho oboru..., *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 97.

Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96–98, kterou sestavil Otto M. Urban.

Heinrich IV. Parler und der Parlier He[ri]nrich. Die Rechnungsbücher des Veitsdoms in Prag beziehen sich auf den Parlier Heinrich, nicht auf Heinrich Parler, *Umění* 45, 1997, č. 2, s. 141–152.

Umělecké památky Prahy 1, *Umění* 45, 1997, č. 3–4, s. 405–407.

Recenze: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*, Praha, Academia 1996.

Poznámky k osobnímu a názorovému vztahu Vojtěcha Birnbauma a Růženy Vackové, *Zprávy Klubu Za starou Prahu* 1997, č. 1, s. 64–67.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Sympóziium o díle a škole Prof. PhDr. Vojtěcha Birnbauma, s. 54–79.

(s Janem Knorem, Kateřinou Knorovou, Vratislavem Nejedlým, Josefem Novotným a Marií Pacákovou), Rajhradská madona – průzkum s využitím tomografie, *Zprávy památkové péče* 57, 1997, č. 4, s. 114–119.

1998

Les gravures sur bois de „Saint Venceslas accompagné de deux anges“ et le combat de l’Eglise contre la réforme tchèque en Moravie vers l’an 1500; [Bibliografie], in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *L’art gothique tardif en Bohême, Moravie et Silésie 1400–1550*, Bruxelles, BBL 1998, s. 248–265, 277–278.

Koruna Karla IV., zvaná Svatováclavská. Poznámky k její přemyslovské tradici, vzniku a utváření, in: *České korunovační klenoty*. 3., rozšířené vyd., Praha, Správa Pražského hradu 1998, s. 39–47.

Viz též: pamětní vyd. 1993; 4. vyd. 2008.

Poznámka k stylové charakteristice Madony z Dýšiny, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách (1230–1530)*. Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia. Věnováno k 70. narozeninám Prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc., Praha, Národní galerie v Praze 1998, s. 42–43.

Zur stilistischen Entwicklung der Michler-Madonna-Gruppe (um 1320 bis Mitte des 14. Jahrhunderts), in: Klára Benešová (ed.), *King John of Luxembourg (1296–1346) and the Art of his Era*. Proceedings of the International Conference, Prague, September 16–20, 1996, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 1998, s. 216–221.

Pozdněrománská plastika z Klobouk u Brna, in: Emil Kordiovský (ed.), *Klobouky u Brna. Město, dějiny, krajina a lidé*, Klobouky u Brna, Město Klobouky u Brna 1998, s. 207–211.

Viz též: *Umění* 30, 1982, č. 3, s. 257–262.

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži 1998.

Lucas Cranach st. **85**. Stětí sv. Jana Křtitele, s. 119, obr. s. 120; **86**. Stětí sv. Kateřiny, s. 119–123. Lucas Cranach st., dílna (?). **87**. Sv. Kateřina – Sv. Barbora, s. 123, obr. s. 124.

Na okraj první výstavy archeologických nálezů renesanční kultury stolování v Olomouci, in: Hedvika Sedláčková (ed.), *Renesanční Olomouc v archeologických nálezech. Sklo, slavnostní keramika a kachle. Archeologické výzkumy Památkového ústavu v Olomouci 1973–1996*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1998, s. 10–11.

Česká památková péče po 17. listopadu 1989. Stručně o dosavadním vývoji, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica – Aesthetica* 16. *Historia artium* 2, 1998, s. 173–176.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 75–78.

Praktická odpovědnost orgánů, *Architekt* 44, 1998, č. 9, s. 36–37.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Praha, město věží a bran. Z diskusního semináře Ústavu dějin umění na téma Novodobá věž v centru Prahy, s. 33–41. Viz též: *Historická Praha a výškové stavby (1998)*, in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 232–235.

Interview s Ivo Hlobilem, historikem umění, pracovníkem Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, členem památkové rady pražského primátora. [Rozhovor zapsali] Michal Janata a Jiří Horský, *Architekt* 44, 1998, č. 17–18, s. 4.

Thomas DaCosta Kaufmann, Court, Cloister, and City, *Umění* 46, 1998, č. 5, s. 489–490.

Recenze: Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800*, Chicago, The University of Chicago Press 1995.

Zpochybněná kopie rektorského žezla?, *Žurnál Univerzity Palackého* 8, 1998–1999, č. 7, 23. 10. 1998, s. 6.

1999

(s Eduardem Petrů), *Humanism and Early Renaissance in Moravia*. Ed. Marek Perůtka. 2nd revised and extended edition (in English 1st), Olomouc, Votobia 1999. 284, [1] s., 88 s. obr. příl.

II. Visual Art, s. 127–221; Notes, s. 239–269; List of illustrations, s. 270–272.

[Katalogová hesla], in: *The Builders of the Cathedral. Peter Parler (†1399), Josef Mocker (†1899)*. Section Peter Parler, Prague, Prague Castle Administration 1999.

5. I. H. – Klára Benešová, Peter Parler and St Vitus Cathedral, s. 9–10; **7/20**. Statue of St Wenceslas, s. 12; **9**. The Coronation Chamber, s. 14; **11**. The Inner Triforium, s. 15–17; **15**. The Choir with the Gallery and Chapels, s. 19–21.

[Katalogová hesla], in: *Die Dombaumeister. Peter Parler (†1399), Josef Mocker (†1899)*. Teil Peter Parler, Prag, Verwaltung der Prager Burg 1999.

5. I. H. – Klára Benešová, Peter Parler und der Veitsdom, s. 9–11; **7/20**. Statue des hl. Wenzels, s. 12–13; **9**. Die Kronkammer, s. 14; **11**. Die Büsten und Reliefs des inneren Triforiums, s. 15–18; **15**. Der Chor mit dem Umgang und den Kapellen – bilhauerische Ausstattung, s. 21–22.

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldesammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*, Kroměříž, Erzbischöfliches Schloss und Gärten in Kroměříž 1999.

Lucas Cranach d. Ä. **83**. Die Enthauptung Johannes des Täufers, s. 116, obr. s. 114; **84**. Die Enthauptung der hl. Katharina, s. 116–117, obr. s. 115. Lucas Cranach d. Ä. – Werkstatt (?). **85**. Hl. Katharina – Hl. Barbara, s. 117, 119, obr. s. 118.

Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, in: Petr Chotěbor (ed.), *Internationale Tagung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister*, Prager Burg 4.–8. Oktober 1999. Dokumentation, Prag, b. n. 1999, s. 23–25.

Viz též: Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 385–388.

Le origini del Rinascimento italiano in Moravia, in: Sandro Gracioti (ed.), *Italia e Boemia nella cornice del Rinascimento epopeo*, Firenze, Leo S. Olschki 1999, s. 177–183 (Civiltà veneziana. Studi, 49).

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, Kroměříž, Archbishop's Palace and Gardens in Kroměříž 1999.

Lucas Cranach the Elder. **83**. The Beheading of St John the Baptist, s. 116, obr. s. 114; **84**. The Beheading of St Catherine, s. 116–117, obr. s. 115. Lucas Cranach the Elder – studio of (?). **85**. St Catherine – St Barbara, s. 119, obr. s. 118.

[Texty a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 III. Olomoucko*, Olomouc, Muzeum umění 1999.

I. H. – Štěpán Kohout, Olomoučtí biskupové od Lacka z Kravař po Jana Dubravia, s. 27–33 (I. H. s. 32–33); Raná renesance na Olomoucku, s. 64–65; Zprávy o luxusních stolních předmětech z období rané renesance v Olomouci, s. 67–68; Úvodní glosy k pozdně gotické a raně renesanční architektuře Olomoucka, s. 131–132; Nejstarší veduty Olomouce, s. 189; Pozdně gotická a raně renesanční plastika na Olomoucku, s. 257–260; Sepulchrální skulptura, s. 366–368; Znakové desky, s. 385; Gotizující plastiky 17.–18. stol., s. 396; Úvodní glosy k nástěnné malbě pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, s. 406–407; Úvodní glosa k deskové malbě pozdní gotiky a rané renesance

na Olomoucku, s. 430; Lucas Cranach st., s. 449; Raně renesanční slepotiskové knižní vazby, s. 520; Václav z Olomouce a počátky grafiky v Olomouci, s. 527; Knižní dřevořezby „Sv. Václav doprovázený dvěma anděly“ a zápas římské církve s českou reformací na Moravě kolem roku 1500, s. 531–532; Úvodní glosy k zlatnictví pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, s. 545; Nejstarší soupisy pokladu dómu sv. Václava v Olomouci, s. 546. **35.** Kašna Julia Caesara, s. 66; **37.** I. Hlobil – L. Konečný: Martianus Foelix Capella, De nuptiis Mercurii et Philologiae, cum adnotationibus Ioannis Dubravii, s. 78–79; **74.** Zámek Kroměříž, s. 159–161; **107.** Claes Jansz Visscher (Nicolaus Iohanides Piscator) a rytec Abraham Goos, Veduta Olomouce na mapě Moravy Jana Ámose Komenského, s. 190; **108.** Jan Willenberger, Veduta Olomouce v Zrcadle slavného markrabství moravského Bartoloměje Paprockého z Hlohov, s. 190; **118.** Kaple sv. Jana Křtitele – někdejší knihovna olomoucké kapituly, s. 203; **122.** Renesanční biskupský palác, Olomouc-Předhradí, s. 210; **167.** Následovník Mistra Toruňské Madony, Šternberská Madona, s. 267–272; **168.** Český nebo moravský autor, Pieta, s. 272–274; **169.** Kristus Trpitel, s. 274; **170.** Sv. Kateřina, s. 274, obr. s. 275; **171.** Český nebo moravský autor, Reliéf sv. Josefa s Ježíškem, s. 276–277; **172.** Moravský (?) autor, Pieta, s. 277–278; **173.** Assumpta z Choliny, s. 278; **175.** Madona, s. 279; **176.** Moravský autor, Stařechovická Madona, s. 281–283, obr. s. 280; **177.** Ukřižovaný, s. 283; **178.** Středoevropský (pražský?) sochař, Olivetská hora, s. 284–291; **180.** Pieta, s. 292; **181.** Sv. Petr a sv. Pavel, s. 293; **182.** Madona, s. 293–294; **185.** Tyrolský řezbář, Sv. Petr, s. 295–296; **186.** Ukřižovaný, s. 296–297; **188.** Moravský autor, Olivetská hora, s. 298–301; **189.** Olomoucký autor, Sv. Anna Samatřetí, s. 302; **190.** Reliéf Smrt P. Marie, s. 302–304; **191.** Olomoucký sochař, Retábl P. Marie Ochránitelky, s. 304–306; **192.** Mistr a kameníci svatomořické stavební huti, Reliéfy na svornících, Olomouc, kostel sv. Mořice, s. 307; **193.** Sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 308; **194.** Sv. Maří Magdalena, s. 308–310; **196.** Madona, s. 311; **200.** Moravský autor, Reliéf korunování P. Marie, s. 313–314; **201.** Olomoucký sochař, Sochařská výzdoba kaple sv. Jeronýma, Olomouc – radnice, s. 314–315; **202.** Středoitalský sochař, Medailón Elišky z Melic, s. 316, obr. s. 315; **203.** Severoitalský sochař, medailóny Ladislava z Boskovic a Magdaleny z Dubé a Lipé, s. 316–317; **204.** Dvojice štítonošů, s. 317; **205.** Sv. Anna Samatřetí, s. 319, obr. s. 318; **206.** Olomoucký autor, Sv. Anna Samatřetí, s. 319; **207.** Olomoucký autor, Reliéf Korunování P. Marie, s. 320–321; **208.** Moravský autor, Reliéf Korunování P. Marie (střední část), s. 321; **209.** Moravský autor, Madona, s. 321–322; **210.** Olomoucký následovník Veita Stosse, Retábl Sv. Jakuba Většího, s. 323–324; **211.** Severomoravský autor (?), Kristus Vítězný, s. 324–325; **212.** Sv. Vavřinec, s. 326; **213.** Olomoucký autor (?), Smrt P. Marie, s. 326–327; **214.** Olomoucký autor, Madona, s. 327–328; **215.** Olomoucký autor, Madona, s. 328–329; **216.** Olomoucký autor, Sv. Jan Evangelista, s. 329–331; **222.** Severomoravský autor, P. Maria a sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 333–334; **223.** Madona, s. 334–335; **224.** Olomoucký autor, Ukřižovaný, s. 335–338; **225.** Olomoucký autor, Ukřižovaný, s. 338–340; **226.** Olomoucký autor, Sv. Václav, s. 341; **227.** Oplakávání, s. 341–342; **228.** P. Maria Bolestná, s. 342–343; **229.** Ukřižovaný, s. 343–344; **230.** Ukřižovaný, s. 344; **231.** Neznámý autor z okruhu Veita Stosse (?), Ukřižovaný, s. 344–348; **232.** Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic, Ukřižování, s. 348–352; **233.** Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic, P. Maria Bolestná, s. 352–353; **234.** Litovelský (?) autor, P. Maria a sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 354; **235.** Mistr Ukřižování z Kunčic, Ukřižování, s. 354–358; **240.** Ukřižovaný, s. 360, obr. s. 361; **241.** Mistr PH, Kristus Trpitel (torzo), s. 362; **242.** Olomoucký autor (?), Reliéf Zázrak sv. Kunhuty, s. 362–363; **243.** Olomoucký autor, Relikviářová bysta sv. Mořice, s. 363–364; **244.** Sv. Anna Samatřetí, s. 364; **245.** Severomoravský autor, Olivetská hora, s. 365; **246.** Severomoravský autor, Reliéf Korunování P. Marie nad hrobem, s. 365; **251.** Nástěnný náhrobník (?) paní Johanky z Kravař (†1495), s. 369–370; **252.** Nástěnný náhrobník vladky Bedřicha z Krumsína (†1504), s. 370; **253.** Nástěnný náhrobník pána Jiřího ze Žerotína (†1507), s. 370–371; **254.** Nástěnný náhrobník biskupa Jana Filipce (†28. června 1509), s. 371; **255.** Autor znakové desky Jana Václava Berky z Dubé a z Lipé ve Šternberku, Epitaf Anny, sestry mohelnického faráře Schwarze (†1521), s. 372; **256.** Nástěnný náhrobník Doroty ze Lhoty, manželky rytíře Přemka z Víckova (†1524), s. 372; **257.** Mistr Eibenstockova epitafu, Epitaf Václava, syna vladky Karla Konického ze Švábenic (†1523), s. 372–373; **258.** Mistr Eibenstockova epitafu, Epitaf Johanna Eibenstocka (†1524), s. 373; **259.** Mistr PH, Nástěnný náhrobník rytíře Arnošta Kužela ze Žeravic (†1508), s. 373–374; **260.** Mistr PH, Nástěnný náhrobník kovářského Mistra

Wenzela Schwarze (†1530), s. 374–375; **261.** Dílna Mistra PH, Epitaf Agnes, matky mohelnického faráře Valentina Nigra (†1530), s. 375; **262.** Mistr PH, Epitaf rytíře Jana Lhotského z Ptení (†1533), s. 375–376; **263.** Mistr PH, Reliéf z epitafu rytíře Bernarda ze Zvole (†1536), s. 376; **264.** Dílna Mistra PH (?), Nástěnný náhrobík vladyky Jana Kunčického z Kunčic (†1537); **265.** Dílna Mistra PH (?), Nástěnný náhrobík neznámé dcery rytíře Přemka z Víckova (†1535), s. 376; **266.** Následovník Mistra PH (?), Epitaf mohelnického faráře Valentina Nigra († po 1530), s. 377; **267.** Následovník Mistra PH (?), Epitaf rytíře Zdeňka Konického ze Švábenic (†1547), s. 377; **268.** Mistr H (?), Epitaf neznámého olomouckého kanovníka, s. 377; **269.** Mistr H, Nástěnný náhrobík vladyky Matouše z Bystřice (†1537), s. 378; **270.** Mistr H, Nástěnný náhrobík pána Jana z Lomnice a na Brumově (†1533), s. 378; **271.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobík Maruše (†1536) a Jana (†1537), dětí pana Adama z Lomnice a na Brumově, s. 379; **272.** Mistr H, Dva fragmenty nástěnného náhrobíku manželky pána Herborta z Fulštejna (Salomeny Zoubkové ze Zdětína?), s. 379; **273.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobík vladyky Jana Vlka z Konecchlumí (†1543), s. 379; **274.** Mistr H, Nástěnný náhrobík Kateřiny, dcery vladyky Jana Vlka z Konecchlumí (†1542), s. 380; **275.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobík pána Mikuláše ze Zástřizla a na Miloticích (†1552), s. 380; **276.** Mistr H, Nástěnný náhrobík pána Jindřicha z Lomnice a Meziříčí na Jemnici (†1554), s. 381; **277.** Mistr H, Nástěnný náhrobík paní Johany Litvicové ze Starého Roudna a z Meziříčí na Jemnici (†1551), s. 381; **278.** Mistr H, Nástěnný náhrobík pána Herborta z Fulštejna a na Bystřici (†1558), s. 381–382; **279.** Dílna Mistra H, Fragment nástěnného náhrobíku pána Puty Rokyckého z Ludanic (†1559), s. 382; **280.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobík rytíře Václava Tetaura z Tetova a Malenovic na Šarově (†1560), s. 382; **281.** Následovník Mistra H, Reliéf epitafu podkomořího Přemka z Víckova (†1561?), s. 383; **282.** Torzo bysty Georga Roggendorfa, s. 383; **283.** Autor reliéfu Nanebevzetí P. Marie z kostela v Bouzově (?), Nástěnný náhrobík Arkleba z Víckova (†1538), s. 383; **284.** Moravskotřebovský sochař (?), Náhrobík tovaryše Hanse Witterera (†1542), s. 383; **285.** Moravskotřebovský sochař (?), Nástěnný náhrobík tovaryše Wenzela Witterera (1550), s. 383; **286.** Autor sochařské výzdoby portálu radnice v Prostějově, Reliéf z náhrobku Adama Stolbašského z Doloplaz (†1527), s. 383; **287.** Epitaf rytíře Prokopa Podstatského z Prusinovic a na Bouzově (†1560), s. 384; **288.** Epitaf Kateřiny Kropáčové z Nevědomí (†1564), s. 384; **289.** Jan Milíč, Epitaf biskupského písaře Jakuba Haladiho (†1563), s. 384; **290.** Jan Milíč, Epitaf rytíře Jana z Linhartic a na Jaroměřicích (†1562), s. 384; **291.** Napodobitel nebo dílna Jana Milíče, Epitaf Jana Černického z Kácova (†1538), s. 384; **292.** Znaková deska Pročka z Kunštátu pod bernardinským symbolem jména Ježíš, s. 385; **293.** Tři sdružené znaky olomouckého biskupa Tasa z Boskovic (†1482), s. 385; **295.** Znaková deska Jiřího Tunkla z Brníčka († asi 1494), s. 386; **296.** Znaková deska pána Viléma z Pernštejna (†1521) s rodovou pověstí, s. 386; **297.** Portálový znak pánů z Vlašimi, s. 387; **298.** Středoitalský sochař, Znaková deska pána Ctibora Tovačovského z Cimburka (†1494) a jeho manželky Elišky z Melic (†1490), s. 387; **299.** Středoitalský sochař, Portálový znak (Ctibora Tovačovského z Cimburka a Elišky z Melic?) s antikizujícími štítonoši, s. 387; **300.** Dva znaky olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 388; **301.** Znaková deska Pavla Abštorfského z Vojenic, hejtmána na zámku v Moravské Třebové (1519–1535), s. 388; **302.** Znak olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 389; **303.** Portálové znaky pána Jana z Pernštejna (†1548) a Hedviky ze Šelnberka (†1535), s. 389; **304.** Autor epitafu Anny Schwarzové v Mohelnici, Znaková deska pána Ladislava Berky z Dubé a Lipé (†1532), s. 389; **305.** Vlys se znakem olomouckého biskupa Stanislava Thurza a antikizujícími štítonoši, s. 389; **306.** Znaková deska paní Libuše z Lomnice (†1559) a pána Bedřicha z Lomnice († kolem 1543), s. 390; **307.** Autor náhrobku Adama Stolbašského u dominikánů v Olomouci, Znak města Prostějova s mytologickými štítonoši, s. 390; **308.** Znaková deska pána Kryštofa z Boskovic (†1550), s. 390–391; **309.** Znaková deska olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 391; **310.** Znaková deska Ješka Pňovského ze Sovince a Anny z Vrbna, s. 391; **311.** Znaky pána Petra ze Žerotína a Alžběty z Hardeku, s. 392; **312.** Dílna Jana Milíče, Znaková deska rytíře Hynka staršího ze Zvole (†1536?) a Žofky z Potštejna, s. 392; **313.** Křtitelnice, s. 392; **315.** Jan Proček (a Jan Kavka?) nebo neznámý tvůrce, Boží muka, s. 394–395; **316.** Dílna Mistra Eibenstockova epitafu, Boží muka, s. 395, obr. s. 394; **318.** Madona, s. 396; **319.** Madona, s. 396; **320.** Assumpta, s. 398, obr. s. 397; **321.** Assumpta, sv. Barbora a sv. Kateřina, s. 398–400; **322.** Sedící Madona, s. 400; **323.** Assumpta, s. 400–401; **324.** Ukřižovaný, s. 401, obr. s.

402; **329.** Soubor maleb, Olomouc, dóm sv. Václava, s. 419, obr. s. 418; **333.** Dekorativní výmalba, Kroměříž, kostel sv. Mořice, s. 426; **344.** P. Maria Zašovská, s. 443; **354.** Lucas Cranach st., Stětí sv. Jana Křtitele, s. 449, obr. s. 448; **355.** Lucas Cranach st., Stětí sv. Kateřiny, s. 449–451; **356.** Lucas Cranach st., Sv. Kateřina, s. 451; **357.** Lucas Cranach st., Sv. Barbora, s. 451; **419.** Knižní vazba Missale Olomucense (Bamberg, Johann Sensenschmidt pro nakladatele Petera Dracha 1488), s. 521; **420.** Knižní vazba Missale Olomucense (Bamberg, Johann Sensenschmidt pro nakladatele Petera Dracha 1488), s. 521; **421.** Vazba Rychtářské knihy olomouckého fojta Matyáše Wackerleho, s. 521; **422.** Bibliofilská vazba Žaltáře olomouckého kanovníka Jana Kalivody (Passio Christi Secundum IV Evangelistas), s. 522; **423.** Vazba Knihy účtů olomoucké městské rady, s. 522; **424.** Knihvazač Lukáš, Vazba olomoucké Knihy dlužníků, s. 523; **425.** Vazba Rychtářské knihy olomouckého fojta Šebastiána Niderleho, s. 523; **426.** Vazba olomoucké Knihy testamentů, s. 523; **427.** Vazba olomouckého Registru svídnického piva, s. 523; **428.** Vazba olomoucké městské knihy Liber auctorum, s. 524; **429.** Vazba rukopisu De re aedificatoria Leona Battisty Albertiho, s. 524; **430.** Vazba tisku Triplia vita libri tres Marsilia Ficina (Benátky, Bartholomeus Justinopolitanus 1498), s. 525; **431.** Vazba tisku Justinianova Digestum vetus (Norimberk, Antonius Koberger 1482), s. 525; **432.** Vazba Žaltáře (Lyon, J. Moulin 1518), s. 525; **433.** Vazba tisku Sermones super cantica canticorum sv. Bernarda (Štrasburk, Martinus Flach 1497), s. 525; **434.** Václav z Olomouce, Smrt P. Marie (kopie podle M. Schongauera), s. 529; **435.** Václav z Olomouce, Madona s papouškem (reversní kopie podle M. Schongauera), s. 529; **436.** Václav z Olomouce, Nesení Kříže (kopie podle M. Schongauera), s. 529; **437.** Václav z Olomouce, Roma caput mundi, s. 530; **438.** Václav z Olomouce (?), Ukončení gotického baldachýnu, s. 530; **439.** Hans Fries (?), Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 533–534; **440.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 534; **441.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 534–535; **442.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **443.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **444.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **445.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 536; **446.** Neznámý (vídeňský?) autor, Exlibris Gabriela Gloczera, s. 536; **462.** Pečetidlo olomouckých zlatníků a malířů, s. 549; **468.** Ostensorium sv. Martina, s. 551; **472.** Kalich ze Seloutek, s. 557, obr. s. 556; **473.** Martin Baumbartner, Kování knižní vazby lus Magdeburgense, s. 557; **474.** Martin Baumgartner a Christian Müller, Relikviářová rakev sv. Leopolda, s. 558.

[Katalogová hesla], in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 IV. Opava*, Brno, Slezské zemské muzeum 1999.

151. Pamětní a dedikační znaková deska vratislavského biskupa Jana Thurza, s. 240, obr. s. 241; **152.** Erekcční a pamětní znaková deska vratislavského biskupa Jana Thurza, s. 243, obr. s. 242.

(eds., s Klárou Benešovskou, Milenou Bravermanovou a Petrem Chotěborem), *Petr Parlář. Svatovítská katedrála 1356–1399*, Praha, Správa Pražského hradu 1999.

Huť Svatovítské katedrály za Petra Parláře, s. 11–14; Petr Parlář – sochař, s. 20–22; Sochařská výzdoba kaple sv. Václava, s. 50–52; Socha sv. Václava, s. 56–58; Konzoly v Korunní komoře, s. 65; Sochařská výzdoba v přízemí katedrály, s. 83–91; Vnitřní triforium, s. 94–101; Vnější triforium, s. 103–105; Sochařská výzdoba na pilířích opěrného systému, s. 114; Sochařská výzdoba Velké věže, s. 130; I. H. – Klára Benešovská, Synové a následovníci Petra Parláře, s. 141–142.

(eds., s Klárou Benešovskou, Milenou Bravermanovou a Petrem Chotěborem), *Peter Parler & St Vitus's Cathedral 1356–1399*, Prague, Prague Castle Administration 1999.

The Workshop under Peter Parler, s. 11–14; Parler the Sculptor, s. 20–22; Sculptural Decoration of St Wenceslas Chapel, s. 50–52; The Statue of St Wenceslas, s. 56–58; The Corbels in the Crown Chamber, s. 65; Structural Decoration on the Ground Storey of the Cathedral, s. 83–84; The Inner (Lower) Triforium, s. 94–101; The Outer (Upper) Triforium, s. 103–105; Sculptural Decoration on the Buttress Piers, s. 114; Sculptural Decoration on the Great Tower, s. 130; I. H. – Klára Benešovská, Sons and Successors of Peter Parler, s. 141–142.

(s Klárou Benešovskou), Petr Parlář – život a dílo, *Pražský hrad* 5, 1999, č. 3, s. 19–21.

Editorial, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 350.

Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 385–388.

Viz též: Petr Chotěbor (ed.), *Internationale Tagung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister*, Prager Burg 4.–8. Oktober 1999. Dokumentation, Prag 1999, s. 23–25.

Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. Naplnění odkazu A. Kutala, *Umění a řemesla* 41, 1999, č. 4, s. 7–8.

Na text I. H. navazuje text Kaliopi Chamonikoly Od gotiky k renesanci, s. 8–9.

(s Klárou Benešovskou), Petr Parlér – život a dílo, *Umění a řemesla* 41, 1999, č. 4, s. 2–4.

Článek vyšel pod souhrnným názvem Stavitelé chrámu sv. Víta, s. 2–6.

2000

[Text a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil (ed.), *The Last Flowers of the Middle Ages. From the Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia*, Olomouc, Muzeum umění 2000.

The arts in Moravia and Silesia from the Gothic to the Renaissance, 1400–1550, s. 37–58.

Kat. č.: **1.** The Follower of the Master of the Toruń Madonna, The Šternberk Madonna, s. 79–83, obr. s. 78; **2.** The Bohemian or Moravian Artist, Pietà, s. 84–86; **4.** The Dolorous Christ, s. 90–91; **5.** Central European (Prague?) Sculptor, The Olomouc Mount of Olives, s. 91–98; **8.** Relief of the Death of the Virgin, s. 103–105; **13.** A Central-Italian Sculptor, Medallion of Eliška of Melice, s. 114–115; **14–15.** A North Italian Sculptor, Medallions of Ladislav of Boskovice and Magdalene of Dubá and Lipá, s. 115–116; **16.** An Olomouc Artist, The Crucifixion, s. 116–119; **17.** An Unknown Artist (From the Circle of Veit Stoss?), The Crucifixion, s. 121–123, obr. s. 120; **24.** The Lamentation, s. 132–133; **25.** The Master of the Crucifixion from Kunčice, The Crucifixion from Kunčice, Olomouc, s. 134–137; **27.** Master PH, The Dolorous Christ (Torso), s. 139; **43–44.** Lucas Cranach the Elder, The Beheading of St John the Baptist and the Beheading of St Catherine, s. 184–187; **45–46.** Lucas Cranach the Elder, St Catherine and St Barbara, s. 187, obr. s. 188; **49.** St Martin's Ostensory, s. 194, obr. s. 195; **86.** J. Bláha – I. Hlobil: Line Chamber Tile with a Two-Legged Fabulous Monster with a Crowned Human Head, in Relief, s. 254; **103.** Francesco da Colle Val d'Elsa and Attavante degli Attavanti, De re aedificatoria libri X of Leon Battista Alberti, Florence (?), s. 291, obr. s. 292; **106.** Wolfgang Fröhlich (?), Title Page of the Land Records of the Principality of Opava, s. 300–302.

[Text a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil (ed.), *Ultimi fiori del Medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia*, Olomouc, Muzeum umění 2000.

La cultura figurativa in Moravia e in Slesia dal Gotico al Rinascimento: 1400–1550, s. 37–58.

1. Seguace del Maestro della Madonna di Toruń, Madonna di Šternberk, s. 79–83, obr. s. 78; **2.** Autore boemo o moravo, Pietà, s. 84–86; **4.** Christus Patiens, s. 90–91; **5.** Scultore centro-europeo (praghese?), Monte degli ulivi di Olomouc, s. 91–98; **8.** Rilievo della morte della Vergine Maria, s. 103–105; **13.** Scultore dell'Italia centrale, Medaglione di Eliška di Melice, s. 114–115; **14–15.** Scultore dell'Italia settentrionale, Medaglioni di Ladislav di Boskovice e di Magdalena di Dubá e Lipa, s. 115–116; **16.** Scultore di Olomouc, Crocifisso, s. 116–119; **17.** Autore ignoto (del circolo di Veit Stoss?), Crocifisso, s. 121–123, obr. s. 120; **24.** Compianto, s. 132–133; **25.** Maestro della Crocifissione di Kunčice, Crocifissione, s. 134–137; **27.** Maestro PH, Christus Patiens (frammentario), s. 139; **43–44.** Lucas Cranach il Vecchio, Decollazione di San Giovanni Battista e Decollazione di Santa Caterina, s. 184–187; **45–46.** Lucas Cranach il Vecchio, Santa Caterina e Santa Barbara, s. 187, obr. s. 188; **49.** Ostensorio di San Martino, s. 194, obr. s. 195; **86.** J. Bláha – I. Hlobil: Mattonella di rivestimento per superficie piana, a camera, con rilievo a forma di mostro mitologico con testa umana incoronata, s. 254; **103.** Francesco da Colle Val d'Elsa e Attavante degli Attavanti, De re aedificatoria libri X di Leon

Battista Alberti, s. 291, obr. s. 292; **106**. Wolfgang Fröhlich (?), Frontespizio delle Tavole territoriali del principato di Opava, s. 300–302.

Monument Jiřího ze Žerotína (†1507) a české epigrafiky ve Fulneku, in: Jiří K. Kroupa (ed.), *Septuaginta Paulo Spunar oblata (70+2)*, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 2000, s. 522–531.

[Texty], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Praha, Academia 2000, s. 81–82, 84, 87–88, 95–96, 104, 107, 146–147.

I. H. není pod textem podepsán.

Vincenc Kramář a výtvarná teorie restaurování, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 173–174.

Viz též: Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Helène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris 2002, s. 183–187.

Vincenc Kramář – the Theory of Art Conservation and Its Development, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. From old masters to Picasso*, Prague, National Gallery 2000, s. 173–174.

Viz též: Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Helène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris 2002, s. 183–187.

Poslední květy středověku dobývají Řím. V 15. století hledíme sami sebe, říká kunsthistorik Ivo Hlobil o expozici moravské gotiky. [Rozhovor zapsala] Ivana Pustějovská, *Mladá Fronta Dnes* 11, 2000, č. 281, 4. 12., příloha Střední Morava, s. 4.

Na výstavě Od gotiky k renesanci prý to nejdůležitější chybělo (tvrdí Jan Bažant v Lidových novinách z 9. března), *Právo* 10, 2000, č. 76, 30. 3., Literární příloha Salon, č. 161, s. 2.

Polemika: Jan Bažant, Zrcadlo věčnosti – Od gotiky k renesanci. Nad výstavou Výtvarné kultury Moravy a Slezska 1400–1550 a nad třemi katalogy, *Lidové noviny* 13, 2000, č. 58, 9. 3., s. 20 (příloha Umění a kritika).

Wendepunkt zur Synthese: Ausstellung „Von der Gotik zur Renaissance – die bildkünstlerische Kultur in Mähren und Schlesien von 1400–1550“. Zum Gedenken an Anton Glatz (†24. 1. 2001), *Umění* 48, 2000, č. 5, s. 315–334.

Od gotiky k renesanci. Klopotná cesta k výstavě, *Umění a řemesla* 42, 2000, č. 1, s. 6–7.

Monumentita a autentická funkce architektonických a urbanistických památek. Teoretická úvaha s praktickými důsledky, *Zprávy památkové péče* 60, 2000, č. 10, s. 295–296.

Příspěvek na semináři Památková ochrana a regenerace historických sídel ČR po roce 1990 a jejich perspektivy, Plzeň 30. 10. 1997. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 178–180.

2001

The reception and first criticism of Alois Riegl in the Czech Protection of Historical Monuments, in: Richard Woodfield (ed.), *Framing formalism: Riegl's Work*, Amsterdam, G+B Arts International 2001, s. 183–192.

Olivetská hora kostela sv. Mořice v Olomouci z třicátých let 15. století, in: Alena Martyčáková (ed.), *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě 15. století*. Brno, Moravská galerie, Místodržitelství palác, 24.–25. února 2000. Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném v rámci výstavního projektu „Od gotiky k renesanci“ (14. října 1999 – 12. března 2000), zaměřeného na umění a hmotnou kulturu Moravy a Slezska v závěru středověku a na počátku novověku, Brno,

Moravská galerie 2001, s. 45–51.

Jarmila Vacková o starých mistrech a naší současnosti, *Aluze* 5, 2001, č. 2, s. 138–139.

Recenze: Jarmila Vacková, *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí*, Praha, Argo 2001.

Diskusní setkání k věžím katedrál v Praze, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 13, 2001, č. 2, s. 11.

Vytvoření stálé expozice českého gotického umění Národní galerie v Praze v klášteře sv. Anežky České..., *Dějiny a současnost* 23, 2001, č. 3, s. 36–37.

Odpověď na anketu Anežka znovuzrozená, s. 32–38, kterou sestavil a zpracoval Tomáš Sekyrka.

Těšínská Madona pochází z parléřovské huti, *Hospodářské noviny* 45, 2001, č. 249, 27. 12., s. 9.

Kašna náměstí TGM zušlechtí. [Rozhovor zapsala] Vlasta Pechová, *Nové Přerovsko* 10, 2001, č. 24, 15. 6., příloha Palackého 22 Revue, s. 1.

Die Bauskulptur an der Frontseite des Parler-Turms am St. Veitsdom zu Prag, *Umění* 49, 2001, č. 3–4, s. 290–304.

Dosud nevidaná výstava moravského a slezského umění, *Žurnál Univerzity Palackého* 10, 2000–2001, č. 16, 16. 2. 2001, s. 7.

2002

Zur öffentlichen und privaten Kunst in Mähren zu Beginn der Neuzeit, in: Dietmar Popp – Robert Suckale (eds.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 2002, s. 283–288.

(eds., s Markem Perůtkou), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 I. Úvodní svazek*, Olomouc, Muzeum umění 2002.

Ideový odkaz Prof. PhDr. Alberta Kutala, DrSc., s. 11–12; K výtvarné kultuře Moravy a Slezska od gotiky k renesanci 1400–1550, s. 88–110.

Těšínská madona. Objev vzácné sochy z huti Petra Parlře, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil (eds.), *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parlře*, Praha, Národní galerie v Praze 2002, s. 13–34 (česky), 35–45 (polsky), 46–57 (německy).

Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Helène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris, Réunion des Musées nationaux 2002, s. 183–187.

Viz též: Vincenc Kramář a výtvarná teorie restaurování, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Praha 2000, s. 173–174. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 128–133.

Kat. č. A 24: Krone der böhmischen Könige („Sankt-Wenzels-Krone“), in: Joachim Bahlcke – Volker Dudeck (eds.), *Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526–1635*, Görlitz – Zittau, Verlag Gunter Oettel 2002, s. 262–263.

Rudolf Chadraba osmdesátiletý; Ivo Hlobil – Martin Horáček – Ondřej Jakubec – Martin Pavlíček, Bibliografie Rudolfa Chadraby 1948–2001, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica – Aesthetica* 23. *Historia artium* 4. Pavol Černý (ed.), *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc.*, 2002, s. 9–21, 23–35.

Od gotiky k renesanci aneb Výtvarná kultura Moravy a Slezska v letech 1400–1550. [Rozhovor zapsala] Sylva Daničková, *Akademický bulletin AV ČR* 2002, č. 6, s. 14–17.

Rytířské náhrobníky rané renesance na Slovensku a Moravě, *Ars* 2002, č. 1–3, s. 111–125.

Unáhlené útoky ministra kultury ČR na památkáře, *Lidové noviny* 15, 2002, č. 283, 5. 12., s. 28

(příloha Kultura).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 236.

2003

Alois Riegl a teorie moderní památkové péče, in: I. H. – Ivo Kruis (eds.), I. H. – Tomáš Hlobil (překlad), *Alois Riegl (1858–1905). Moderní památková péče*, Praha, Národní památkový ústav 2003, s. 101–167, něm. Alois Riegl und die Theorie der modernen Denkmalpflege, s. 139–167 (bez poznámkového aparátu).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 81–118.

Na dohled Josefa Krásy: Od olomouckých symposií po výzkum náhrobku sv. Ludmily, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha, Artefactum 2003, s. 43–51.

Anežka Merhautová a klenotnice katedrály sv. Víta. S poděkováním k autorčiným 80. narozeninám, in: *1000 let kláštera na Ostrově (999–1999). Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*. Věnováno první dámě české medievalistiky, PhDr. Anežce Merhautové, DrSc., Praha, Národní muzeum 2003, s. 9–10.

Památková péče; Pražský hrad, in: Lubomír Konečný – Jaroslava Hausenblasová – Michal Šroněk (eds.), *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, Praha, Artefactum 2003, s. 92–94, 95–96.

Parléřovská skulptura katedrály sv. Víta a datování Těšínské madony, *Cieszzyńskie Studia Muzealne / Těšínský muzejní sborník* 1, 2003, s. 106–120.

Reklamní titul parléřovské výstavy?, *Dějiny a současnost* 25, 2003, č. 4, s. 54.

Byl geniálním sochařem i architektem. S univerzitním profesorem Ivo Hlobilem o Parléřově díle. [Rozhovor zapsal] Peter Kováč, *Právo* 12, 2003, č. 14, 17. 1., s. 17.

Uměleckohistorické poznávání náhrobků, *Pražský hrad* 9, 2003, č. 1, s. 11 (česky), 13–14 (anglicky). (s Františkem Hoffmannem), Barokní freska přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436, *Umění* 51, 2003, č. 2, s. 147–157.

Viz též: *František Hoffmann devadesátiletý. Výbor studií a článků. Iglaviensia*, Jihlava – Brno 2010, s. 251–263.

Osvobozující nálada Aloise Riegla, *Umění* 51, 2003, č. 6, s. 501–502.

Úvod k textu Aloise Riegla *Nálada* jako obsah moderního umění, s. 502–505.

Rudolf Hlavica – sochař, legionář a československý vlastenec. Co o sobě vyprávěl na sklonu života..., *Vlastivědný věstník moravský* 55, 2003, č. 2, s. 155–164.

2004

Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti. Otázky, problémy výzvy*. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění, Praha, Argo 2004, s. 242–247.

Viz též: *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 2, s. 137–138. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 181–185.

Neue Beobachtungen zur Wenzelstatue im Prager Veitsdom, in: Richard Strobel – Annette Siefert (eds.), *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung*. Internationales Parler-Symposium, Schwäbisch Gmünd, 17.–19. Juli 2001, Stuttgart, Theiss 2004, s. 221–227 (Arbeitsheft, 13).

Vojtěch Birnbaum ignoroval dialektiku vnímání hmoty a prostoru, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, konaného dne 4. 4. 2003 v Loosově vile v Praze, Praha, Springer Media 2004, s. 23 (CD-ROM).

(s Petrou Drobílkovou, Vladimírem Haškem, Janem Zapletalem a Richardem Zatloukalem), Nález sakrální stavby na malém dvoře u dómu sv. Václava v Olomouci, in: Vladimír Hašek – Rostislav Nekuda – Matej Ruttkay (eds.), *Ve službách archeologie V. Sborník k sedmdesátinám RNDr. Emanuela Opravila, CSc.*, Brno, Muzejní a vlastivědná společnost – Nitra, Slovenská akadémia vied, Archeologický ústav 2004, s. 67–76.

Výstava Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 a spor o regiony historické Moravy, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Historica* 32. *Sborník prací historických* 20, 2003 (vyd. 2004), s. 107–109.

Kaple Navštívení Panny Marie v Olomouci z roku 1380 – stopadesátiletá fikce, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica 2. Studia Moravica* 2, 2004, s. 177–183.

Tajemná souvislost dvou živelů. Vídeňská škola v počátcích moderního hodnocení českého gotického umění, *Dějiny a současnost* 26, 2004, č. 2, s. 17–20.

Tři gotické obrazy ze sbírky Jindřicha Waldese, *Umění* 52, 2004, č. 4, s. 369–371.

Thomas Flum, Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters, *Umění* 52, 2004, č. 5, s. 456–458.

Recenze: Thomas Flum, *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters. Baugeschichte und Baugestalt*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2001 (Neue Forschungen für deutschen Kunst, 5).

Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění. Předneseno na Prvním sjezdu historiků umění, Praha 25. 9. 2003, částečně upraveno (věnováno Josefu Štulcovi k jubileu), *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 2, s. 137–138.

Viz též: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti. Otázky, problémy výzvy*. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění, Praha 2004, s. 242–247. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 181–185.

2005

Městské památkové rezervace v padesátých letech, in: Rostislav Švácha – Marie Platovská (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*, Praha, Academia 2005, s. 328–339.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 20–28 (původní text bez redakčních úprav).

Ein neu nachgewiesenes Werk vom Baumeister des Wiener Stephansdoms Hans Saphoy in der Slowakei: Das Renaissancegrabmal Rafael Podmanickýs (†1559) in Považská Bystrica, in: Dalibor Prix – Jiří Roháček (eds.), *Epigraphica & Sepulcralia* I. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000 až 2004, Praha, Artefactum 2005, s. 67–77.

Václav Wagner – strážce estetického působení památky; Výběr z literatury o Václavu Wagnerovi, in: Václav Wagner, *Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana*. Doplněno úvodní studií, životopisem autora, bibliografií jeho díla a dvěma dosud nepublikovanými texty z pozůstalosti, 2. vyd., v NPÚ 1. vyd., Praha, Národní památkový ústav 2005, s. 6–12, 117.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 134–140.

Eine unbekannte Löwenmadonna vom Meister der Madonna aus Michle (um 1340–1345), *Bulletin of the National Gallery in Prague* 14–15, 2005, s. 6–30.

Na článek navazuje text Anny Třeštkové *Untersuchung und Restaurierung der sogenannten Klosterneuburger Löwenmadonna*, s. 31–33.

Dvě svěťice z gotické katedrály sv. Petra a Pavla v Brně, *Památková péče na Moravě* 2005, č. 9, s. 13–26, 85–86.

Neznámá Madona na lvu od Mistra michelské madony (kolem let 1340–1345), *Umění* 53, 2005, č. 1, s. 3–20.

2006

Katedrála sv. Víta v Praze, 2., přepracované vyd., London, Opus 2006.

Též angl., něm., franc., rus. vyd. Viz též: 1. vyd. 1995.

„Šostýnská Venuše“ – moralizující soška z majetku olomouckého biskupa Jana Volka (†1351)?, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem*, Praha, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Tomáš Halama 2006, s. 195–204 (*Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium*, 5).

Polemika Floriana Zapletala s Vojtěchem Birnbaumem o směřování českých dějin umění po vzniku Československé republiky, in: *Florian Zapletal. Život a dílo*. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, p.o., 18.–19. října 2005, Přerov, Muzeum Komenského v Přerově, p.o. 2006, s. 151–155.

(s H. Karkanovou), Rudolf Hlavica, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha, Academia 2006, s. 284–285.

Michelangelo, Mojžíš a nevědomá přitažlivost dlouhých dívčích vlasů, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha, Artefactum 2006, s. 331–336.

Církevní kritika výstřední módy císařského dvora Karla IV. a datování nástěnných maleb karlštejnského schodištního cyklu kolem let 1365–1367, in: Zuzana Všetečková (ed.), *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna, stav po restaurování. Sborník příspěvků z kolokvia uspořádaného Ústavem dějin umění AV ČR v refektáři kláštera na Slovanech v Praze ve dnech 5. 5.–7. 5. 2004*, Praha, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze, Ústav dějin umění AV ČR a Sdružení profesionálních pracovníků památkové péče v nakladatelství Lepton studio 2006, s. 19–22 (příloha časopisu *Průzkumy památek* 13, 2006).

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko, perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

I.2.1. Ukřižovaný z Bílovce, s. 35; **I.2.2.** Madona z Prostějova, s. 35–36; **I.2.3.** Madona z klášterního kostela v Broumově, s. 36; **I.2.4.** Madona z Nisy, s. 37–38; **I.2.5.** Madona na lvu z Klosterneuburgu, s. 38–40; **I.2.6.** Madona na lvu, s. 40; **I.2.8.** Madona z Králík, s. 41; **I.2.9.** Sv. Anna Samotřetí, s. 41–42; **I.2.11.** Madona z farního kostela v Broumově, s. 42–44; **I.2.12.** Zahražanská madona, s. 44–45; **I.2.21.** Reliéf neznámé svěťice, s. 52–53; **I.2.27.** Šternberská madona, s. 57–59; **I.2.36.** Sv. Kateřina, s. 66; **I.2.56.** Monstrance z Opavy, s. 81–82; **I.2.57.** Pacifikál z Opavy, s. 81–82; **I.2.58.** Procesní monstrance z Opavy, s. 82–83; **I.2.59.** Olomoucká městská kniha písaře Václava z Jihlavy, s. 84; **I.2.60.** Olivetská hora, s. 84–86; **I.5.5.** Breviář rajhradského probošta Vítky, s. 121.

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Silesia, a pearl in the Bohemian Crown. Three periods of flourishing artistic relations*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

I.2.1. The Crucifixion from Bílovec, s. 35; **I.2.2.** The Madonna of Prostějov, s. 35–36; **I.2.3.** The Madonna from the Broumov monastery church, s. 36; **I.2.4.** The so-called Madonna of Nysa, s. 37–38; **I.2.5.** The Madonna on a Lion from Klosterneuburg, s. 38–40; **I.2.6.** The Madonna on a Lion, s. 40; **I.2.8.** The Madonna of Králíky, s. 41; **I.2.9.** The Madonna and Child with St Anne, s. 41–42; **I.2.11.**

The Madonna from the parish church in Broumov, s. 42–44; **I.2.12.** The Madonna of Zahražany, s. 44–45; **I.2.21.** Relief of an unknown saint, s. 52–53; **I.2.27.** The Madonna of Šternberk, s. 57–59; **I.2.36.** St Catherine, s. 66; **I.2.56.** Monstrance from Opava, s. 81–82; **I.2.57.** Osculatorium from Opava, s. 81–82; **I.2.58.** Procession monstrance from Opava, s. 82–83; **I.2.59.** Law book of the Olomouc city of copyist Václav of Jihlava, s. 84; **I.2.60.** The Mount of Olives from Olomouc, s. 84–86. **I.5.5.** Breviary of the Rajhrad Provost Vitek, s. 121.

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Schlesien, die Perle in der Krone Böhmens. Drei Blütenzeiten der gegenseitigen Kunstbeziehungen*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

I.2.1. Gekreuzigter von Wagstadt, s. 35; **I.2.2.** Madonna von Prossnitz, s. 35–36; **I.2.3.** Madonna aus der Klosterkirche in Braunau, s. 36; **I.2.4.** Madonna von Neisse, s. 37–38; **I.2.5.** Madonna auf dem Löwen von Klosterneuburg, s. 38–40; **I.2.6.** Madonna auf dem Löwen von Breslau, s. 40; **I.2.8.** Madonna von Grulich, s. 41; **I.2.9.** Hl. Anna Selbdritt, s. 41–42; **I.2.11.** Madonna aus der Pfarrkirche in Braunau, s. 42–44; **I.2.12.** Madonna von Saras, s. 44–45; **I.2.21.** Relief einer unbekanntenen Heiligen, s. 52–53; **I.2.27.** Sternberger Madonna, s. 57–59; **I.2.36.** Hl. Katharina, s. 66; **I.2.56.** Monstranz von Troppau, s. 81–82; **I.2.57.** Pazifikale von Troppau, s. 81–82; **I.2.58.** Prozessionsmonstranz von Troppau, s. 82–83; **I.2.59.** Olomützer Stadtbuch des Schreibers Wenzel von Iglau, s. 84; **I.2.60.** Olmützer Ölberg, s. 84–86; **I.5.5.** Brevier des Raigerner Probstes Vitek, s. 121.

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Śląsk, perla w koronie czeskiej. Trzy okresy świętości w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

I.2.1. Chrystus Ukrzyżowany z Bílovca, s. 35; **I.2.2.** Madonna z Prostějova, s. 35–36; **I.2.3.** Madonna z kościoła klasztorneho w Broumowie, s. 36; **I.2.4.** Madonna, tzw. z Nysy, s. 37–38; **I.2.5.** Madonna na Lwie z Klosterneuburga, s. 38–40; **I.2.6.** Madonna na Lwie, s. 40; **I.2.8.** Madonna z Králík, s. 41; **I.2.9.** Św. Anna Samotrzeć, s. 41–42; **I.2.11.** Madonna z kościoła parafialnego w Broumowie, s. 42–44; **I.2.12.** Madonna z Zahražan, s. 44–45; **I.2.21.** Nieznana święta, s. 52–53; **I.2.27.** Madonna Šternberska, s. 57–59; **I.2.36.** Św. Katarzyna, s. 66; **I.2.56.** Monstrancja z Opawy, s. 81–82; **I.2.57.** Pacyfikał z Opawy, s. 81–82; **I.2.58.** Monstrancja procesyjna z Opawy, s. 82–83; **I.2.59.** Miejska księga Ołomuńca pisarza Wacława z Jihlavy, s. 84; **I.2.60.** Góra Oliwna, s. 84–86; **I.5.5.** Breviarz proboszcza Vítka z Rajhradu, s. 121.

Sochařská část expozice Arcidiecézního muzea, *Ateliér 19*, 2006, č. 24, 7. 12., s. 16.

Laudatio u předání Ceny F. X. Šaldy Jarmile Vackové, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích 18*, 2006, č. 2, s. 16–19.

Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten, *Umění 54*, 2006, č. 1, s. 31–56.

Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung. Analyse einer falschen Behauptung, *Umění 54*, 2006, č. 1, s. 85–98.

Editorial, *Zprávy památkové péče 66*, 2006, č. 3, s. 181.

Konzervace jižního průčelí Horního hradu v Českém Krumlově, *Zprávy památkové péče 66*, 2006, č. 3, s. 212.

2007

Šternberská madona – krásná socha krásného slohu, Šternberk, Galerie Šternberk 2007. 31 s., XX obr. příl.

[Katalogová hesla], in: Ivana Kyzourová (ed.), *Báseň a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*, Praha, Správa Pražského hradu a KANT 2007.

33. Psalterium secundum ritum ac consuetudinem chori ecclesie Olomucensis, Brno, Conradus Stahel 1499, s. 52; **34.** Graduál premonstrátského kláštera v Louce, Louka z Znojma, 1499, s. 53–54;

35. Sochař a řezbář činný v Olomouci, Svatý Václav, kolem roku 1500, s. 54–56; 36. Zázrak sv. Václava na říšském sněmu – glorifikace českého panovníka, s. 54–56; 41. Průčelí zámku v Kroměříži oslavující biskupa Stanislava Thurza a vládu Vladislava Jagellonského, s. 62–63.

Litografické prospekty a veduty na záhlaví firemních tiskopisů, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 2007, s. 168–179.

Příspěvek na symposiu: Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století, Plzeň, 23. 2. 2006 – 25. 2. 2006.

České dějiny umění a sousoší sv. Jiří na Pražském hradě z roku 1373, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha, Artefactum 2007, s. 325–343.

Výstava Slezsko, perla v České koruně podle J. Fajta, *Ateliér* 20, 2007, č. 5, 8. 3., s. 3.

Ještě k recenzi Jiřího Fajta: kritičnost a otevřenost diskuse, *Ateliér* 20, 2007, č. 8, 19. 4., s. 2.

Těšínská madona – parléřovská socha z druhé poloviny 60. let 14. století, *Cieszyńskie Studia Muzealne / Těšínský muzejní sborník* 3, 2007, s. 45–56.

Socha sv. Václava v katedrále sv. Víta od Petra Parlěře z roku 1372 – osazená 1373, *Muzejní a vlastivědná práce / Časopis Společnosti přátel starožitností* 45/115, 2007, č. 2, s. 65–92.

Die tschechische Kunstforschung und die Bronze-Gruppe des hl. Georg auf der Prager Burg, *Umění* 55, 2007, č. 1, s. 3–27.

Aleš Mudra, Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě, *Umění*, 55, 2007, č. 6, s. 500–501.

Recenze: Aleš Mudra, *Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě. Řezbářství 13. století v Čechách a na Moravě*, Praha, Univerzita Karlova 2006 (Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, 2).

2008

Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů. Ed. Marek Perůtka, úvodní text Josef Štulc, Praha, Národní památkový ústav – Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2008.

I. Dějiny památkové péče: Sto let od prvního pokusu o proklamaci zákonné ochrany historické Prahy (1996), s. 13–15; Sto let ideje ochrany českých historických měst (1992), s. 16–19; Městské památkové rezervace v padesátých letech (2005), s. 20–28; K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy (1982), s. 29–42; K teorii interiérové instalace české památkové péče (1982), s. 43–59; Poznámky k pozici památkové péče za totalitní a počínající demokratické vlády (1990), s. 60–71; K situaci naší památkové péče (1993), s. 72–74; Česká památková péče po 17. listopadu 1989. Stručně o dosavadním vývoji (1998), s. 75–78; **II. Osobnosti památkové péče a dějin umění:** Alois Riegl a teorie moderní památkové péče (2003), s. 81–118; Vojtěch Birnbaum – život a dílo v dobových souvislostech (1987), s. 119–124; Skrytá polemika Vojtěcha Birnbauma s českými funkcionalisty a rieglovskou teorií památkové péče (1995), s. 125–127; Vincenc Kramář – organizátor a teoretik moderního restaurování uměleckých děl v Československu (2002), s. 128–133; Václav Wagner – strážce estetického působení památky (2005), s. 134–140; **III. Teorie památkové péče:** K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky řízené státem (1979), s. 143–157; Památková péče bez teorie je nonsens (1988), s. 158–163; Teze k teorii památkové péče za současného stavu oboru (1988), s. 164–167; Teorie památkové péče v systému monumentiky. Schematický návrh (1989), s. 168–169; Otázky monumentiky. Diskusní příspěvek (1989), s. 170–171; Kulturní dědictví a monumentika (1991), s. 172–175; Monumentika a památková

péče. Encyklopedická hesla (1995), s. 176–177; Monumentita a autentická funkce architektonických a urbanistických památek. Teoretická úvaha s praktickými důsledky (2000), s. 178–180; Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění (2003), s. 181–185; Podstatný význam hodnoty stáří (1989), s. 186–189; Připomenutí hodnoty stáří (1990), s. 190–192; **IV. Aktuality:** Komise pro péči o umělecké památky (1983–1984), s. 195–197; K otázce vysokoškolské výuky v památkové péči (1985), s. 198–199; Veřejnost a obnova Staroměstské radnice (1988), s. 200–204; Proti návrhům na přemístění Husova pomníku (1988), s. 205–208; Obnova mariánského sloupu? Malá recenze apriorně odmítavého názoru (1991), s. 209–210; Poznámky k restituci gotického průčelí domu U Kamenného zvonu (1989), s. 211–213; K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb. (1990), s. 214–218; Naše interview. Hovoří PhDr. Ivo Hlobil, CSc., pracovník Ústavu dějin umění ČSAV (1991), s. 219–223; K diskusi o fundamentalismu v naší památkové péči (1993), s. 224–226; Průzkumy památek a stavebně historické průzkumy (1996), s. 227–228; Tematizace – nevyužitý kapitál městské památkové rezervace Moravská Třebová (1996), s. 229–231; Historická Praha a výškové stavby (1998), s. 232–235; Unáhlené útoky ministra kultury ČR na památkáře (2002), s. 236.

Koruna Karla IV., zvaná Svatováclavská. Poznámky k její přemyslovské tradici, vzniku, utváření a symbolice, in: *České korunovační klenoty*, 4., rozšířené vyd., Praha, Správa Pražského hradu ve spolupráci s nakladatelstvím BB/art, s.r.o. 2008, s. 39–47.

Viz též: pamětní vyd. 1993; 3. vyd. 1998.

Hypoteticky o autorství Světelského oltáře, in: Bohdana Fabiánová – Zdeněk Vácha (eds.), *Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy*. Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném na zámku v Mikulově 20. a 21. června 2007, Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno – Mikulov, Regionální muzeum 2008, s. 55–66.

Chrám sv. Mořice v Olomouci. Významná památka moravské pozdní gotiky, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění*, Olomouc, Univerzita Palackého 2008, s. 95–106.

Ukřižovaný ze Zašové – barokní klon gotického krucifixu, *Ateliér* 21, 2008, č. 18, 11. 9., s. 2.

Zum Stand der Diskussion um die Teschener Madonna, *Kunstchronik* 61, 2008, č. 5, s. 231–239.

2009

Chimento Camicia 1492 v Tovačově? Nevyřešená otázka quattrocenta na Moravě, in: I. H. – Marek Perůtka (eds.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc, Univerzita Palackého 2009, s. 215–220.

Viz též: Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493?, *Umění* 58, 2010, č. 4, s. 321–326.

Ukřižovaný ze Zašové – barokní multiplikace gotického krucifixu vídeňských trinitářů, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný, *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavička*, Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 129–134.

Práce na katedrále sv. Víta ustaly – umíral císař Karel IV., in: Martin Nodl – František Šmahel (eds.), *Rituály, ceremonie a festivity ve střední Evropě 14. a 15. století*, Praha, Filosofia 2009, s. 109–112.

Madona na lvu aneb Badatelský příběh, in: Sylva Daničková, *Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci*, Praha, Academia 2009, s. 58–62.

2010

Monstrózní romanizující lev Klosterneuburské madony na lvu, in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2010, s. 391–398.

(s Františkem Hoffmannem), Barokní freska Přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436, in: *František Hoffmann devadesátiletý. Výbor studií a článků. Iglaviensia*, Jihlava, Státní okresní archiv Jihlava – Brno, Moravský zemský archiv 2010, s. 251–263.

Viz též: *Umění* 51, 2003, č. 2, s. 147–157.

Ukřižovaný Kristus se třemi havrany u hřebů umučení – ojedinělá ikonografie z třetí čtvrtiny 15. století, in: Petr Kroupa – Eva Dvořáková (eds.), *Generosum labor nutrit. Sborník k poctě Bohumila Samka*, Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně 2010, s. 175–180, 186.

Zvýšený zájem o ranou renesanci v Moravské Třebové v posledním desetiletí, in: Jana Martínková (ed.), *Moravskotřebovský zámek. Renesance v evropském kontextu. Problematika nových objevů, rekonstrukce, prezentace*, Moravská Třebová, Kulturní služby města Moravská Třebová 2010, s. 4–6.

(s Petrem Chotěborem), Odlitky skulptur z katedrály sv. Víta v Praze, in: Wojciech Marcinkowski – Tomasz Zaucha (eds.), *Plaster Casts of the Works of Art. History of Collections, Conservation, Exhibition Practice. Materials from the conference in the National Museum in Krakow, May 25, 1910*, Kraków, Muzeum Narodowe 2010, s. 50–63 (The National Museum in Krakow Studies and Research Materials).

Současnou prioritou Národní galerie..., *Dějiny a současnost* 32, 2010, č. 10, s. 14.

Příspěvek do Ankety o současnosti a budoucnosti Národní galerie v Praze, s. 14–15.

Milena Bartlová, Naše, národní umění, *Umění* 58, 2010, č. 3, s. 255–256.

Recenze: Milena Bartlová, *Naše, národní umění. Studie z dějin dějepisu umění*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu Barrister & Principal a Masarykova univerzita 2009.

Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493?, *Umění* 58, 2010, č. 4, s. 321–326.

Viz též: Chimento Camicia 1492 v Tovačově? Nevyřešená otázka quattrocenta na Moravě, in: I. H. – Marek Perůtka (eds.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc 2009, s. 215–220.

Editorial, *Zprávy památkové péče* 70, 2010, č. 5, s. 301.

K monotematickému číslu věnovanému recentním výsledkům památkové péče o Pražský hrad a katedrálu sv. Víta.

2011

Nástěnný náhrobník Burjana Osovského (†1563) s podobiznou sochaře Mikuláše Krka, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia* III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010, Praha, Artefactum 2011, s. 83–90.

Der Meister der Madonna von Michle und der Segnende Auferstehungschristus in St. Marienthal, in: Marius Winzeler – Uwe Kahl (eds.), *Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau*, Zittau, Zittauer Geschichts- und Museumsverein e.V. – Görlitz, Gunter Oettel 2011, s. 78–83 (Zittauer Geschichtsblätter, 45).

Mistr Michelské madony – druhý život; Katalog vystavených děl Mistra Michelské madony (č. kat. 194–200), in: David Majer (ed.), *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava, Ostravské muzeum 2011, s. 433–450, 451–472.

V Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě na počátku normalizace, in: Jana Koudelová (ed.), *Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě 2011. Jubilejní ročník – 40 let od vydání prvního sborníku památkové péče na severní Moravě*, Ostrava, Národní památkový ústav 2011, s. 121–123.

Madona na lvu aneb Badatelský příběh, in: Sylva Daničková, *Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci*, 2., doplněné vyd., Praha, Academia 2011, s. 58–62.

Rudolf Chadraba (12. 5. 1922 – 27. 2. 2011), *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 1, s. 26.

Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 2, s. 32–33.

Kam s maximálním světlem? Největší obraz sv. Václava vytažen na světlo. Ukrýval se více než 160 let na půdě arcibiskupského zámku v Kroměříži, *Lidové noviny* 24, 2011, č. 173, 26. 7., s. 9.

Ivan Rusina a kolektiv, *Renesancia, Umění* 59, 2011, č. 3–4, s. 317–320.

Recenze: Ivan Rusina a kol., *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava, Slovenská národná galéria a Slovart 2009.

2012

Gotické chrliče předhusitské doby / Gothic gargoyles of the pre-Hussite period, in: Petr Chotěbor (ed.), *Chrliče Svatovítské katedrály / The Gargoyles of St Vitus' Cathedral*, Praha, Správa Pražského hradu 2012, s. 17–23.

Madona s lotosovými květy ve Velkém Meziříčí. Italizující dezénová polychromie na soše Michelského mistra z 30. let 14. století, in: I. H. – Daniela Rywíková (eds.), *Jan Lucemburský. Kultura, umění a zbožnost na Moravě a ve Slezsku v době vlády prvního Lucemburka*, Ostrava, Filozofická fakulta Ostravské univerzity 2012, s. 107–117.

[Texty], in: František Šmahel – Lenka Bobková (eds.), *Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2012.

Umění a vzdělanost za vlády Lucemburků: Klára Benešová – I. H. – Zuzana Všetečková, *Katedrála*, s. 485–508; *Parléři*, s. 509–513.

(s Milanem Dospělem), Zahájení příprav výstavy *Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách*, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 24, 2012, č. 1, s. 30.

Der Meister der Michler Madonna – Wege und Stand der Forschung, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2012, č. 1 (*Historia artium*), s. 24–40.

(s Igorem Fogašem), Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace. Věnováno Vratislavu Nejedlému k životnímu jubileu, *Umění* 60, 2012, č. 5, s. 401–407.

Nová kniha o pražské katedrále, *Zprávy památkové péče* 72, 2012, č. 2, s. 140–142.

Recenze: Jiří Kuthan – Jan Royt, *Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Svatyně českých patronů a králů*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze 2011.

2013

Sochy na přerovském mostě, *Přerovské listy XII*, 2013, č. 2, s. 7.

St Vitus Treasure on View to the Public. St. Vitus Treasure, Permanent Exhibition at the Chapel of the Holy Cross at Prague Castle, Catalogue, in: *Newsletter. The Friends of Czech Historic Buildings, Gardens and Parks, Issue 8, Spring 2013 (Southampton)*, s. 12 – 13.

Pochází Madona Svatokopecká z Itálie?, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil, ed., *Město v baroku, baroko ve městě. Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy. Supplementum*, Olomouc 2012 (vyšlo 2013), s. 130 – 135.

Der spätgotische Turmwächter des Altstädter Turms der Karlsbrücke, *Umění LXI*, 2013, s. 257- 267.

Jan Klípa, O minulosti a budoucnosti oboru a jeho institucí. Rozhovor s Ivo Hlobilem, in: *Bulletin UHS* 25, 2013, č. 2, s. 14-17.

2014

[Text a katalogová hesla] Gotické Madony na lvu – Klikaté cesty poznání/ Gotische Madonnen auf dem Löwen – Löwenmadonnen im Zick-Zack zur Erkenntnis, Trůnící Madona na lvu (klenební svorník)/ Thronende Löwenmadonna (Gewölbeschlussstein), Listina s pečetí kanonie premonstrátů v Kaiserslauternu/ Urkunde mit Konvent-Siegel der Prämonstratenser in Kaiserslautern, Madona na lvu z Łukowa/ Löwenmadonna von Łukowo/, Madona na lvu z Klosterneuburgu/ Löwenmadonna von Klosterneuburg/, Sv. Anna Samotřetí/ Die Hl. Anna Selbdritt, Madona z klášterního kostela v Broumově/Madonna aus der Klosterkirche von Braunau, Madona z farního kostela v Broumově/ Madona aus der Pfarrkirche in Braunau, Madona z Therasu/ Die Madonna von Theras, Madona a sv. Petr z Petrovic/ Madonna und Hl. Peter aus Petrowitz, Madona z Lokte/ Madonna aus Elbogen, Madona na lvu (Mnichov I)/ Löwenmadonna (München I), Madona na lvu (Mnichov II) /Löwenmadonna (München II), Madona na lvu (Leogang)/ Löwenmadonna (Leogang), Madona na lvu (Wals)/ Löwenmadonna (Wals), Madona na lvu (Louvre)/ Löwenmadonna (Louvre), Madona na lvu (Hamburk)/ Löwenmadonna (Hamburg), Madona na lvu (Berlín)/ Löwenmadonna (Berlin), Sedící Madona z Astenu/ Sitzende Madonna von Asten, Sedící Madona z Nonnbergu/ Sitzende Madonna von Nonnberg, Sedící Madona s holubicí/ Thronende Muttergottes mit Taube, Madona z Konopištská/ Madonna genannt von Konopischt, Stojící Madona (Salcburk)/ Stehende Muttergottes (Salzburg), Františkánská Madona/ Franziskaner-Madonna, Trůnní pečeť salcburského arcibiskupa Pilgrima II. z Puchheimu/ Thronsigel des Salzburger Erzbischofs Pilgrim II. von Puchheim, Madona na lvu z kostela sv. Matěje ve Vratislavi/ Löwenmadonna aus der Kirche St. Matthias in Breslau, Madona na lvu (Chrzypsko Wielkie)/ Löwenmadonna (Seeberg), Madona (soukromý majetek)/ Madonna (Privatbesitz), Madona na lvu (Lubieszewo)/ Löwenmadonna (Ladekopp), Trůnící Madona z Nisy/ Thronende Madonna von Neisse, Trůnící Madona na lvech z Krosnowic/ Löwenmadonna auf dem Löwenthrone von Rengersdorf, in: Ivo Hlobil – Jana Hrbáčová, eds., *Gotické Madona na lvu/ Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*, Olomouc 2014, s. 35-58, 63-65, 65-68, 68-69, 75-76, 76-78, 78-79, 79-80, 81-82, 83-85, 85-86, 86-88, 88-89, 89-91, 91-92, 93-94, 94-95, 97-100, 101-102, 102-103, 103-104, 104-105, 108, 112-113, 113-115, 116, 117-118, 118-120, 124-125, 128-130.

ISBN 978-80-87149-74-4

Turmwächter oder letzter Baumeister der Karlsbrücke?, *Umění LXII*, 2014, s. 163-164, 209.

Oslavení sv. Václava, in: Helena Zápalková, Anton Petter, *Oslavení sv. Václava, Restaurování 2012-2014*, Olomouc 2014, s. 11-17.

ISBN 978-80-87149-82-9

Sv. Benedikt, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas, eds., *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800-1300*, Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 84-85, kat. č.113.

ISBN 978-80-7035-550-3

Glorifikation des heiligen Wenzels – ein abgelehntes Werk des Wiener Malers Anton Petter aus dem Jahre 1844 für den Olmützer Dom, *Journal of Humanities. Historia Artium II*, 2014, s. 148-159.

ISSN 1805-3742

K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy (1982), *Bulletin UHS* 2014, č. 2, s. 5-11. rec. „Jan Rojt, Mistr Třeboňského oltáře“, *Umění LXII*, 2014, s. 567-569.

2015

Dva texty k diskusi o památkové péči po pádu komunistického režimu před 25 lety, *Zprávy památkové péče* 75, 2015, č. 1, s. 73 – 74.

Škarohlíd v katedrále sv. Víta, ve skutečnosti Merkur, in: Tomáš Winter, ed., *Rembrantova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné“ umění*, Plzeň 2015, s. 50-55.

Ivo Hlobil – Petr Chotěbor, Einige bislang ungelöste Fragen zu den Wappen und Kronen der Büsten im Triforium des Veitsdoms, in: Jan Chlíbec – Zoë Opačić, eds., *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové*, Praha 2015, s. 135-150.

Challenge and Risk: The Parlerian Statues on the Old Town of Charles Bridge. A Reinterpretation, *Umění LXIII*, s. 2-33, 139.

2016

Divý muž se lvem v klenotnici kostela P. Marie před Týnem v Praze, in: red. Richard Biegl ad., *Ikonografie, témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*, Praha 2016, s. 52-59.

Gotische Madonnen auf dem Löwen – „Löwenmadonnen“, Löwenmadonna (Leogang), Löwenmadonna (Wals), in: Magdalena Schmuck – Doris Frick – Johann Herzog, red., *Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst - und Kulturschätze, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang. Ausstellung 2016*, Leogang 2016, s. 96-100, kat. č. 17, 17A, 17B.

Ivo Hlobil – Milan Dospěl, Naukowy projekt regionalnej wystawy „Gotycka i wczesnoreniesansowa sztuka we wschodnich Czechach 1200-1550“, *Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie, Seria nowa, Tom VIII*, 2015, s. 281-293.

Commentary on the Discovery of the Beautiful Style Michigan Madonna, *Umění LXIV*, 2016, s. 256-260, 345.

Ivo Hlobil, Der rote Mantel der Sternberger Madonna – ein Unikum des böhmischen Schönen Stils?, *Umění LXIV*, 2016, s. 412-418.

Karl IV. ohne Kaiserkrone im Historischen Museum der Stadt Wien, *Umění LXIV*, 2016, s. 516-522, 571.

2017

František Sysel – restaurování a výzkum Šternberské madony, in: Simona Jemelková, ed., *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel (1927-2013)*, Kroměříž 2017, s. 49-59.

Jan Červinka, Ochrana památek musí být věc veřejná. Rozhovor s Ivo Hlobilem, *Pro památky* 6, 2017, s. 3-6.

rec., „Jiří Fajt – Markus Hörsch, Hg., Kaiser Karl IV. 1316 - 2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung (Ausst. Kat.)“, *Umění LXV*, 2017, s. 406-411.