

Mgr. Zuzana Macurová, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra dějin umění
Křížkovského 10, 771 80 Olomouc
e-mail: zuzana.macurova@upol.cz

Vzdělání

- 2009–2015 Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, obor Teorie a dějiny umění, Ph.D.
Školitel: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. Téma disertační práce: *Stavební a umělecké aktivity benediktinského kláštera v Rajhradě v 18. století*
- 2007–2009 Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Dějiny umění, magisterské studium
Téma diplomové práce: *Kapitoly z mecenátu Matouše Pertschera, představeného brněnského augustiniánského kláštera (1740–1777)*
- 2003–2007 Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Dějiny umění – Muzeologie, bakalářské studium

Zaměstnání

- od 2020 Univerzita Palackého Olomouc, Katedra dějin umění, odborná asistentka
- 2018–2020 Univerzita Palackého Olomouc, Katedra dějin umění, vědecká pracovnice
- od 2016 Moravské zemské muzeum, Centrum humanistických studií, kurátorka
- od 2015 Národní památkový ústav, ÚOP v Brně, Oddělení evidence movitých památek
- 2012–2015 Internetový portál artalk.cz, redaktorka rubriky Artservis

Zahraniční stipendia

- 2016 Francis Haskell Memorial Fund Scholarship (*Ignac Chambrez (1758–1842) and Art Theory of the Late Enlightenment in Central Europe*)
- 2013 Aktion, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, tutor: prof. Ingeborg Schemper–Sparholz

Projekty, výzkumné záměry

- 2018–2022 ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Výzva č. 02_17_048
Předaplikační výzkum pro ITI (CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378) – členka řešitelského týmu
- 2018–2020 DSP Technologie pro umění. Evropské strukturální a investiční fondy, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Výzva č. 02_16_018 pro Rozvoj výzkumně zaměřených studijních programů v prioritní ose 2 (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314) – členka řešitelského týmu
- 2017–2018 Výzkum, dokumentace a prezentace movitého kulturního dědictví. Ministerstvo kultury, Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO MK 075032333) – členka řešitelského týmu
- 2017 Tvář v tvář. Barokní portrét v zemích koruny České. Ministerstvo kultury, Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO MK 000094862) – členka řešitelského týmu

- 2012–2015 Benediktinský klášter Rajhrad jako kulturní fenomén. Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI (DF12P01OVV047) – členka řešitelského týmu
- 2013 Výzkum umělecké a vizuální tvorby v Čechách a na Moravě v evropském kontextu. Grantová agentura MU (MUNI/A/0811/2012) – členka řešitelského týmu

Odborné zaměření umělecký mecenáš v raném novověku; vizuální kultura jako prostředek reprezentace a sebeprezentace; umění a náboženství v 17. a 18. století

Bibliografie

Zuzana Macurová, Středoevropský sochař, Návrh oltářního retáblu; Barend Graat (?), Madona se světce a světicí; Johann Franz Greipel, Uvedení opery Il Parnaso confuso; Moritz von Swind, Ilustrace k pohádce Sedmero krkavců, in: Lenka Kalábová – Michal Konečný (edd.), *Kresby. Mistrovská díla ze sbírek Národního památkového ústavu*, Brno 2023, s. 48–49, 52–53, 100–103, 172–173.

Zuzana Macurová – Vít Vlnas, *Památník Bible kralické*, Brno 2022.

Zuzana Macurová, Sv. Petr a Pavel; Kristus nesoucí Kříž; Dvojice obrazů s motivem hornaté krajiny s figurální stafáží; Alžběta Habsburská; Nalezení svatého Kříže císařovnou Helenou, in: Lenka Kalábová – Šárka Radostová (edd.), *Ad unicum. Umělecká díla z liechtensteinských sbírek ve správě Národního památkového ústavu*, Praha 2022, s. 253–256, 295–98, 311–320, 325–328.

Zuzana Macurová, Ephraim Hochhauser a nově objevené malby z Třeště. Příspěvek k problematice zkoumání portrétní malby raného novověku, *Opuscula historiae artium* 70, 2021, s. 130–141.

Zuzana Macurová, Jan Adam z Questenbergu, vévodkyně z Fontanges a zamyšlení nad jedním portrétem, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesta k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, 165–172.

Zuzana Macurová, Posmrtný portrét Valeriána Magniho, *Dějiny a současnost*, 2021, č. 4, s. 28–29.

Zuzana Macurová – Tomáš Valeš, Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Vratislavi, *Opuscula historiae artium* 69, 2020, s. 160–169.

Zuzana Macurová, hesla Kardinál František z Dietrichsteina (kat. č. IV.25); Posmrtný portrét Valeriána Magniho (kat. č. VII.11), in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Comenius 1592-1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský s jeho svět*, Brno 2020, s. 175–176, 295–296.

Zuzana Macurová, Cyklus posmrtných podobizen abatyší kláštera františkánských terciářek v Brně, *Opuscula historiae artium* 68, 2019, s. 290–299.

Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019.

Zuzana Macurová – Tomáš Valeš, Josef Winterhalder ml. a lekce z Tiepola. Příspěvek k reflexi benátského settecenta ve střední Evropě 2. poloviny 18. století, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*, Brno 2019, s. 93–108.

Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová, Italské barokní veduty v mobiliárním fondu státního zámku Buchlovice, *Zprávy památkové péče* 78, 2018, s. 650–656.

Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Tváří v tvář: barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017.

Zuzana Macurová, Sakrální identifikační portrét, in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Tváří v tvář: barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017, s. 193–199.

Zuzana Macurová, Katolický klérus, in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Tváří v tvář: barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017, s. 153–164.

Zuzana Macurová, heslo Kašpar z Questenbergu, opat královské kanonie premonstrátů na Strahově (kat. č. IV.2); Jiří Ignác Pospíchal, velmistr řádu křižovníků s červenou hvězdou (kat. č. IV.3); František Karel z Kounic (kat. č. IV.4); Bedřich Grundtmann, opat břevnovsko-broumovský (kat. č. IV.6); Marie Agnes Bayerwecková, představená konventu alžbětinek v Brně (IV.9); Martin Středa jako ochránce Brna (IV.13, společně s Tomášem Valešem); Sv. František z Assisi (kat. č. V.2a); sv. Terezie z Ávily (kat. č. V.2b); Posmrtný portrét abatyše Marie Elizabety Millerové (kat. č. VI.5); Brněnský krajský fyzik Karl Eduard Linz (kat. č. VII.4), in: Zuzana Macurová – Lenka Stolárová – Vít Vlnas (edd.), *Tváří v tvář: barokní portrét v zemích Koruny české*, Brno 2017, s. 169, 171, 173, 177, 183, 191, 215, 223, 243.

Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová – Miloš Stehlík (edd.), *Památková péče na Moravě, Monumentorum Moraviae tutela – Sakrální památky*, Brno 2017.

Zuzana Macurová, hesla Leopold Berchtold; Ferdinanda Berchtold (rozená/née Károlyi); Heinrich Liechtenstein; Wladimir II. Mittrowsky, in: Jan Vaca (ed.), *Fotografové šlechtici v zemích Koruny české – Photographer Aristocrats in the Czech Crown Lands*, Praha 2017, s. 83–91, 172–178, 200–204.

Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová, Hrabě Gabriel Gudenus a jeho fotografický odkaz, *Zprávy památkové péče* 77, 2017, příloha, s. 55–62.

Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová, Perspektivní divadla Martina Engelbrechta z mobiliárního fondu zámku v Lysicích, *Průzkumy památek* 11, 2017, č. 2, s. 41–48.

Zuzana Macurová, K autorství fresky v kapli sv. Karla Boromejského u Telče, in: Lenka Kalábová (ed.) *Monumentorum Moraviae tutela* 18, Brno 2016, s. 158–159.

Zuzana Macurová, Ostrovačice. Rezidence rajhradského kláštera s kostelem sv. Jana Křtitele a sv. Václava, in: Martin Mádl a kol., *Benediktini II. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, Praha 2016, s. 693–703.

Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová, Historismus, konverze a rodová memorie v kostele Boží Prozřetelnosti v Šenově, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia VI. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha 2015, s. 249–262.

Zuzana Macurová, *Umělecká praxe v barokním klášteře: Proměny rajhradského probošství v 18. století*, Brno 2015.

Zuzana Macurová, *Kunstpraxis in einem Barockkloster: Verwandlung der Propstei Rajhrad im 18. Jahrhundert*, Brno 2015.

Zuzana Macurová – Jindra Pavelková a kol., *Liebhaber und Mäzene von Wissenschaften und Kunst im Mönchsgewand*, Brno 2014.

Zuzana Macurová, Kunst- und Bauaktivitäten des Propstes Otmar Conrad, in: Zuzana Macurová – Jindra Pavelková a kol., *Liebhaber und Mäzene von Wissenschaften und Kunst im Mönchsgewand*, Brno 2014, s. 142–160.

Zuzana Macurová – Jindra Pavelková a kol., *Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše*, Brno 2014.

Zuzana Macurová, Umělecké a stavební aktivity probošta Otmara Conrada, in: Zuzana Macurová – Jindra Pavelková a kol., *Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše*, Brno 2014, s. 112–127.

Zuzana Macurová – Jindra Pavelková a kol., *An vědy a umění miloval. Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše* (kat. výst.), Brno 2014.

Zuzana Macurová, Provost Otmar Konrad and his portraits. Between art and self-presentation, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Central European and American Perspectives on Visual Arts in Early Modern Europe*, Brno 2013, s. 113–131.

Zuzana Macurová, Brno, Rajhrad, Zábřovice: několik poznatků ke vzájemným kontaktům klášterů v 18. století, in: Václav Mílek (ed.), *Osm století: sborník příspěvků prezentovaných na konferenci k výročí 800 let založení klášterů v Zábřovicích a Nové Říši 23. září 2010 v premonstrátském klášteře v Nové Říši*, Brno – Nová Říše 2012, s. 47–55.

Zuzana Macurová, Umělecké aktivity Matouše Pertschera, opata svatotomášského kláštera v Brně v letech 1740–1777, *Brno v minulosti a dnes* 25, 2012, s. 165–195.

Zuzana Macurová, "...Im hospite Christus excipiatur". Freska v hlavním sále bývalého žďárského kláštera, *Západní Morava* 12, 2008. s. 35–52.

Recenze

Zuzana Macurová (rec.), Lubomír Slavíček, Petr Tomášek (edd.), *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou, Zprávy památkové péče 76*, s. 667–668.

Výstavy

Umění knihtisku a bratrská tiskárna v Kralicích, Moravské zemské muzeum, Památník Bible kralické, od 16. 9. 2023 (spoluautorka výstavy)

Na ostrově zahrad. Výstava k 500. výročí narození Jana Blahoslava, Galerie Památníku A. Muchy, Ivančice, 21. 2. – 8. 5. 2023 (spoluautorka výstavy)

Tváří v tvář. Aristokratický portrét v baroku, Moravské zemské muzeum, Dietrichsteinský palác, Brno, 9. 12. 2020 – 14. 3. 2021

An vědy a umění miloval... Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše, Moravská zemská knihovna – Masarykova univerzita, Benediktinský klášter v Rajhradě, 15. 5. 2014 – 30. 10. 2014 (spoluautorka výstavy)

Konference, semináře, přednášky

Portret barokowy w Czechach i na Morawach. Wyzwania i ograniczenia badawcze. Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, Polsko, 11. 5. 2022.

Poznámky ke sběratelské činnosti Karla Kühnla. Bienále His Artibus: perspektivy vizuální kultury v raném novověku, Brno, 24. 5. 2018. (společně s Mgr. Tomášem Valešem, Ph.D.)

Osudy uměleckých děl z majetku jezuitského řádu a klášterů uzavřených během josefínských reforem. Přednáška na Katedře dějin umění a kulturního dědictví, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita, 27. 11. 2014.

Umělecké aktivity raně novověkých prelátů na příkladě rajhradských proboštů. Přednáška na Katedře dějin umění a kulturního dědictví, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita, 13. 11. 2014.

Historismus, konverze a rodová memorie v kostele Boží Prozřetelnosti v Šenově. "Justorum autem animae in manu dei sunt" – 12. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha, 31. 10. 2013. (společně s Mgr. Zdeňkou Míchalovou, Ph.D.)

Zbožnost versus reprezentace. Benediktinský klášter v Rajhradě a jeho umělecké vybavení v 18. století. Mezinárodní konference doktorandů dějin umění ArtHist 2013, Olomouc, 15. 5. 2013.

Mecenát proboštů benediktinského kláštera v Rajhradě v 18. století. Barokní zbožnost – doktorandský workshop Katedry historie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc, 30. 11. 2012.

Korespondence rajhradských benediktinů v 18. století a její přínos pro historika umění. 2. zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění, Praha, 11. 11. 2010.

Brno, Rajhrad, Zábřovice : několik poznatků ke vzájemným kontaktům klášterů v 18. století. Konference k výročí 800 let založení klášterů v Zábřovicích a Nové Říši, Nová Říše, 23. 9. 2010.

Popularizační přednášky

Hieronymus Bosch. Muzeum města Tišnova a Galerie Josefa Jambora, Tišnov, 17. 9. 2021.

„Netruchli dcero nad smrtí své matky...“ Posmrtné portréty abatyší františkánského kláštera v Brně. Cyklus přednášek R'n'B [Renesance & Baroko], Centrum pro studium ranného novověku, Brno, 28. 4. 2021.

Ignác Raab a christologicko-mariánský cyklus z Předklášteří u Tišnova, Galerie Josefa Jambora, Tišnov, 7. 2. 2019.

Místa setkávání, nasycení, rozjímání i potěšení – refektáře a jídelny v barokních kláštorech. Cyklus přednášek R'n'B [Renesance & Baroko], Centrum pro studium ranného novověku, Brno, 7. 12. 2017.

Rajhradské baroko – architektura a umění benediktinského kláštera v Rajhradě. Památník písemnictví na Moravě, Rajhrad, 8. 9. 2018.

Umělecké aktivity Antonína Pirma a Otmara Conrada. Cyklus přednášek "An vědy a umění miloval", Moravská zemská knihovna v Brně, 30. 4. 2014.